CECYTE Campeche

Trabajos Colegiados Estatales Virtuales

TEMAS DE FILOSOFÍA

Citlali Zetina Chablé
Maria Elena Castillo Ureña
Alba Marlene Paredes Tuyú

CECyTE Campeche

PRESENTACIÓN

Querido alumno:

En la familia CECyTEC tenemos un gran compromiso, la enorme tarea de que ustedes, nuestros alumnos, logren sus metas y sus objetivos. Con estos libros de trabajo estamos dándoles las herramientas que les permitan desarrollar sus conocimientos y habilidades para tener un buen desempeño académico.

Dedícate tiempo de manera inteligente para desarrollar tus habilidades y destrezas. Ten muy claras tus metas. Recuerda que solo con educación podemos construir un futuro prometedor, un mejor país, un mejor estado, un mejor municipio y una mejor familia.

Aprende a soñar. Lucha por tus sueños. Te auguro que serás siempre un triunfador.

¡Estás a muy poco de lograr el éxito!

Mtra. Margarita Nelly Duarte Quijano

Directora General del CECyTEC

Libro de Trabajo
Febrero - Julio 2022

Temas de Filosofía

Segundo Parcial

Plantel: _____

Nombre del Alumno: _____

Carrera: _____

Semestre:_____ Grupo:_____

Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Campeche

INTRODUCCIÓN

Temas de Filosofía es un espacio curricular de las humanidades, con carácter propedéutico, para que el estudiante desarrolle competencias genéricas y competencias disciplinares relacionadas con el quehacer filosófico en el marco del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). En este sentido pretende responder, en lo individual y en lo colectivo, a los retos de la sociedad presente y futura: justicia social, democracia solidaria y efectiva, interculturalidad y desarrollo sustentable.

Temas de Filosofía se orienta al logro de las competencias genéricas de manera que el estudiante comprenda el mundo e influya en él; es así como cobra importancia la forma de trabajo en el aula y los contenidos, en tanto corresponde al campo disciplinar y promueven que el estudiante siga aprendiendo de forma autónoma a lo largo de su vida.

Los contenidos conceptuales y procedimentales Temas de Filosofía corresponden a habilidades filosóficas relativas a la argumentación y la hermenéutica. Los contenidos conceptuales de tercer nivel están organizados en áreas de interés. Tales conceptos juegan un doble papel: son objeto e instrumento para indagar y reflexionar. Las áreas de interés han sido una base para organizar los contenidos conceptuales de acuerdo con dos criterios de relevancia: para la vida personal y para la vida académica (en relación con algún autor o con la Historia de la Filosofía). En cuanto a los contenidos actitudinales, corresponden estrechamente con determinadas disposiciones de indagar filosofía.

Los procesos de aprendizaje filosófico corresponden a la propuesta didáctica para trabajar Temas de Filosofía: comunidad de indagación o diálogo. En el desarrollo de competencias filosóficas juega un papel fundamental el papel de la Colección 18 para 18, mediante el cual se presenta la propuesta didáctica del plan de discusión para trabajar la metodología del área.

Así, el propósito general de la materia Temas de Filosofía es que el estudiante aprenda dialógica y argumentativamente a: a explorar las respuestas que se propongan a problematizaciones relativas a sí mismo, a evaluar la coherencia entre respuestas entorno a la cosmovisión-el hombre y la sociedad y problematizar en torno a determinadas situaciones relativas a la sociedad, el ser humano y las relaciones persona-sociedad-naturaleza.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DIGITAL DE TEMAS DE FILOSOFÍA

El Libro de Trabajo Digital de la asignatura TEMAS DE FILOSOFÍA tiene como finalidad que reflexiones acerca de diversos temas en los que el Ser Humano se ve involucrado y que seas capaz de argumentar filosóficamente tus decisiones para construir tu proyecto de vida.

Este libro de trabajo Digital está conformado por varias partes/momentos, la primera es una Sección llamada APERTURA que corresponde al espacio para familiarizarte con el contenido y los temas que se analizarán cada parcial; además de permitirte conocer el proceso para reflexionar cada uno de los subtemas.

De igual forma, encontrarás la Sección conocida como DESARROLLO en la que aparecen los contenidos de todos los subtemas, es decir, la explicación de los temas que son la base para tu reflexión. Al término del Desarrollo aparecen una serie de ACTIVIDADES de APRENDIZAJES que son ejercicios que te servirán como apoyo, meditación e introspección para que posteriormente puedas resolver las evidencias a calificar.

La última Sección corresponde al CIERRE en donde encontrarás las evidencias (tareas) que responderás como parte de la evaluación del parcial; dichas evidencias deberán cubrir una serie de criterios de evaluación que incluyen ponderativos de calificación correspondientes al INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

Asimismo, en la parte final de cada parcial, ubicarás las referencias bibliográficas.

Ejes:
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otro
Expandir las posibilidades de vida.

Componentes:
Reflexionar sobre sí mismo y los otros.
Reflexionar sobre el mundo.

Contenido central:

2.1 Naturaleza humana
2.2 Arte, expresión y apreciación estética

Contenido específico:

2.1.1 ¿Qué elementos me constituyen como ser humano? Razón, emociones, relación mente-cuerpo, identidad personal, personalidad y sociedad.
2.1.2 ¿Los seres humanos somos buenos o malos por naturaleza? Naturaleza humana, bondad, maldad.
2.1.3 ¿Qué tipos de amor existen? Amor erótico, amor fraternal, amistad.
2.2.1 ¿Qué elementos de mi entorno me impresionan o emocionan? Naturaleza, cultura, lenguaje, experiencia, placer, repulsión, belleza, fealdad, pasión, padecer, catarsis.
2.2.2 ¿Mediante qué facultades recibo de mi entorno impresiones o emociones estéticas y artísticas? Gusto, sensibilidad, intelecto, imaginación.
2.2.3 ¿Cómo clasifico los elementos de mi entorno que me provocan impresiones o emociones artísticas? Equilibrio estético, perfección técnica, lección moral, creación, originalidad, unicidad, expresividad.
2.2.4 ¿Por qué ciertas manifestaciones estéticas y artísticas predominan y emergen en mi cultura? Cultura y contracultura. Bellas artes. Vanguardias. Artesanía. Arte premoderno. Arte no occidental.

Aprendizajes esperados:

- Identifica las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal.
- Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.
- Reflexiona sobre experiencias estéticas.

UNA METÁFORA CUÁNTICA PARA ENTENDER EL AMOR DE NUESTROS TIEMPOS

Amar a alguien es un acto tan violento como lo fue la creación del cosmos.

El universo emergió cuando el vacío fue perturbado. Según las teorías de la cuántica de campos, el "falso vacío" es una zona en el espacio que está "vacía" y cuyo estado de energía está en el punto cero, es decir: el nivel de energía más bajo que puede existir. No obstante, el vacío nunca puede estar del todo desprovisto de materia. Según la cuántica, en su interior contiene formas de energía; fluctuaciones cuánticas.

Podría decirse, entonces, que un vacío es al universo lo que el corazón al cuerpo humano. El corazón nunca puede estar del todo desprovisto de fluctuaciones emocionales.

El "falso vacío" cuántico contiene energía cuántica: ondas electromagnéticas que fluctúan de manera permanente, así como partículas que saltan dentro y fuera de él. Se trata de un estado peculiar en el espacio cargado positiva y sumamente inestable. Cuando es perturbado por un desbalance, el vacío se desintegra, dando lugar a la creación del cosmos.

El vacío deja de "ser vacío" y da paso a la expansión de la materia. De esta forma, para la física cuántica la creación es producto de un desbalance cósmico: del azar y las circunstancias cuánticas. ¿Acaso no lo es también el amor? Por lo menos eso es lo que plantea Slavoj Žižek.

Quizá no hemos entendido lo que el filósofo esloveno quiere decir –no sería raro–. Pero probablemente su punto sea este: que lo primordial surge del azar y del caos. De las grandes explosiones.

El corazón humano –como eufemismo del amor– es inestable, pero jamás puede estar vacío. Cuando sucede un choque circunstancial y azaroso con otro ser, cuando un encuentro inesperado se convierte en una relación amorosa que transforma la vida de las dos personas implicadas, es cuando podemos decir que el amor es como un fenómeno cuántico.

El amor surge de un desbalance cósmico: de una perturbación. En ese sentido, el amor tiene siempre algo de violento, como el propio cosmos. Amar es un riesgo latente, un miedo constante. La extinción de la pasión es inminente, como la de un astro, y cuando muere se produce una masiva supernova que deja restos estelares. Pero tal y como, pese a todo, el universo se empecinó en existir… nosotros insistimos en amar.

Quizá el problema del amor en nuestros tiempos es que vemos esto como un problema. Ya no nos atrevemos a aceptar que el amor es entregarse, afirmarse, comprometerse, al tiempo que implica aceptar que todo lo que conocemos pueda desaparecer de un momento a otro. Tememos tanto que algo perturbe nuestro sagrado vacío –en

realidad inexistente–, que ya no dejamos fluir en él la energía ni a las azarosas partículas cuánticas.

Estamos deteniendo el proceso de creación caótica que desata el verdadero amor. Y eso puede tener graves consecuencias para la existencia, a niveles cósmicos.

Pero el propio universo y la física cuántica nos demuestran que el vacío no está en realidad vacío, y que el amor no es sólo amar, en abstracto. En ese sentido, debemos volver a atrevernos a amar, pese –e incluso debido – a los riesgos y la violencia implícita. Como dice Žižek, el amor es malvado.

INSTRUCCIONES: Tras leer críticamente el texto filosófico, argumenta:

1. ¿Por qué el filósofo esloveno Slavoj Žižek asegura que el amor es como un fenómeno cuántico?

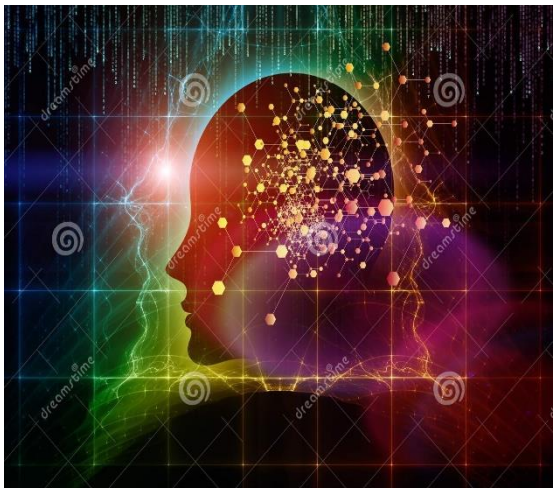
2. ¿Qué relación analógica tiene en la metáfora cuántica para entender el amor en nuestros tiempos: la razón, las emociones, la mente-cuerpo?

3. De acuerdo con tu experiencia personal u observación, ¿Qué clase de amor está retratado en el texto filosófico?

4. ¿Bajo qué circunstancias consideras que amar a alguien es un acto tan violento como lo fue la creación del cosmos; el amor puede ser malvado?

5. ¿Hoy día, amar es un riesgo latente, un miedo constante? ¿La identidad personal de los individuos, su personalidad y la misma sociedad se imponen ante el romance? Justifica tu respuesta.

Según la Filosofía, el ser humano, considerado como individuo, es una unidad indivisible, dotada de alma y espíritu, cuya mente funciona de manera racional: tiene conciencia de sí mismo, capacidad para reflexionar sobre su propia existencia, sobre su pasado, su presente, y sobre aquello que proyecta en su futuro, así como para discernir entre aquello que en una escala de valores se le presenta como lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, o lo justo y lo injusto.



Ser humano es una expresión que hace referencia al homo sapiens, cuya principal característica es la capacidad de razonamiento y aprendizaje.

Características del ser humano:

- Posee capacidad de razonamiento y conciencia
- Tiene consciencia de la muerte
- Es un ser social
- Se organiza en grupos sociales que generan un código ético para la supervivencia del grupo
- Se comunica mediante el lenguaje;
- Se expresa simbólicamente por medio de la cultura (arte, religión, hábitos, costumbres, vestido, modelos de organización social, etc.)
- Expresa su sexualidad mediante el erotismo
- Posee libre albedrío, es decir, voluntad propia
- Tiene capacidad para el desarrollo tecnológico
- Tiene capacidad para la empatía
- Su intervención en el medio ambiente causa impacto ecológico.

Desarrollo

2.1.1 ¿QUÉ ELEMENTOS ME CONSTITUYEN COMO SER HUMANO? RAZÓN, EMOCIONES, RELACIÓN MENTE-CUERPO, IDENTIDAD PERSONAL, PERSONALIDAD Y SOCIEDAD

La palabra **persona** designa a un individuo de la especie humana, hombre o mujer, que, considerado desde una noción jurídica y moral, es también un sujeto consciente y racional, con capacidad de discernimiento y de respuesta sobre sus propios actos. Es el conjunto de características que definen a un individuo y le permiten reconocerse a sí mismo como un ente distinto y diferenciado de los demás.

Por otra parte, la **razón** es la facultad del ser humano de pensar, reflexionar para llegar a una conclusión o formar juicios de una determinada situación o cosa. La palabra razón proviene del latín ratio, rationis que significa “cálculo, razón o razonamiento”. La razón en filosofía es la virtud que posee el ser humano para cuestionar, reconocer, comprobar conceptos, debatirlos, así como de deducir o inducir conceptos diferentes a los que ya se domina.

Según **Kant**, la razón es la facultad de formular principios en oposición al concepto de entendimiento, asimismo, el filósofo distingue entre Razón Teórica y Razón Práctica, la primera es si usamos la razón para la noción de la realidad y formar juicios sobre ello, la segunda los principios referidos anteriormente dirigen una conducta, es con un fin práctico. Immanuel Kant en su libro “Crítica de la razón pura” establece que la razón es la capacidad del ser humano que nos permite justificar unos juicios en otros.

El concepto de **“Relación Mente-Cuerpo”** hace alusión, pues, a la necesidad de pensar al hombre como un ser vivo que se encuentra constituido por un cuerpo y que es consciente a través de su mente de sus afecciones, emociones y pasiones. Cornman, Pappas y Lehrer (Cornman, et. al., p. 239). En ese sentido, también una persona “puede pensar acerca de las cosas; decidir sobre el curso de una acción, anhelar, desear y soñar con muchas cosas diferentes”. O sea, estas actividades “parecen, entonces, involucrar a una mente en lugar de un cuerpo, una mente con estados totalmente diferentes de los estados corporales”.

La construcción de la **identidad personal** es un proceso largo y complejo. Su inicio se remonta a la infancia del individuo y transcurre junto con su vida entera, a medida que su forma de ser se adapta a lo vivido e integra las distintas experiencias vividas, es decir, aprende. En ella confluyen otras formas de identificación que se van formando en etapas distintas y sucesivas, como la identidad sexual, la identidad de género, la identidad social, etc.

En este sentido, la **personalidad** Es una cualidad abstracta, resultante de un conjunto de factores no visibles, inherentes al individuo, y que son determinantes de lo más característico de su identidad como persona; a la vez que de su comportamiento característico.

"El hombre es un ser social por naturaleza" es una frase del filósofo Aristóteles (384-322, a. de C.) para constatar que nacemos con la característica social y la vamos desarrollando a lo largo de nuestra vida, ya que necesitamos de los otros para sobrevivir. Según **Aristóteles** se "es" en tanto se "co-es". Esto significa que cada hombre posee una dimensión individual que desarrolla su personalidad o su "ser", y que dicha dimensión está integrada en la dimensión social del hombre, para la convivencia en comunidad desde que nace, resultando en la coexistencia.

La sociedad es un "constructo" que permanentemente se está formando y -lo que lo vuelve más complejo- autotransformando, porque obtiene de sí misma su propio sentido. Según platón: La sociedad es el medio de vida "natural" del ser humano. Según Auguste Comte Sociedad es el grupo de personas, que, en conjunto, funcionan igual que un

organismo, empezando por definir sus creencias, su espíritu y llegando a la madurez, es decir al estado positivo. La sociedad solo se puede estudiar aplicando un método científico Según **Sartre** la sociedad es una instancia "productora de sentido", que son tantos como los que el individuo le dé.

2.1.2 ¿LOS SERES HUMANOS SOMOS BUENOS O MALOS POR NATURALEZA? NATURALEZA HUMANA, BONDAD, MALDAD

Una de las grandes cuestiones de la filosofía es la de si el ser humano nace bueno y luego se hace malo o algo de maldad ya nace con nosotros. Y hay diversas posturas, un tanto enfrentadas, pero antes deberíamos preguntarnos qué es eso de la naturaleza humana. Existen dos posturas opuestas.

Qué dice la Filosofía: Hobbes vs Rousseau	Qué dice la Ciencia
Hobbes –inglés, siglo XVII– afirma que, en aquel supuesto estado de naturaleza, “el hombre es un lobo para el hombre” y que en ese estado precivilizado lo que impera es la guerra de todos contra todos. ¿Por qué? Porque el ser humano es agresivo y egoísta: si quiero una manzana y tú la tienes, yo te la voy a quitar. No hay ley, ni hay límites que lo impidan. Para Hobbes, el ser humano es malo por naturaleza, de modo que para poder convivir se necesita un poder absoluto, una ley autoritaria que controle el impulso agresivo que surge de la motivación egoísta de todos seres. Rousseau –suizo-francés, siglo XVIII, defiende que el estado de naturaleza lo pueblan buenos salvajes, que el ser humano es bueno y empático, porque si uno de esos salvajes ve a otro sufriendo, siente una inclinación natural a auxiliar. Entonces, ¿qué es lo que hace malo al ser humano? Lo que hace al hombre malo, lo que despierta su agresividad es el momento en que el primero dijo “esto es mío”, la propiedad. Porque si esto es mío, otro puede decir, “pero yo también lo quiero” y así aparecen la competencia, la envidia y la agresividad. Erich Fromm, en su obra “El corazón del hombre” plantea que, en realidad, no existe una condición humana natural, no se puede decir que el hombre es bueno o malo, sino que existe	Según algunos autores/as, el instinto de la crueldad está asociado al cromosoma X que fabrica un factor denominado MAO-A. Para el doctor Nigel Blackwood, miembro del Instituto de Psiquiatría en King College, el MAO-A no es el promotor de crimen en sí, ya que también influyen las vivencias personales de especial desarraigo, sobre todo una infancia traumática. Lo más interesante sobre la idea del MAO-A es que se pueda elaborar una terapia adecuada para estas personas en las que la genética les juega un flaco favor. Por otro lado, el doctor Kent Kiehl, neurocientífico de la Universidad de Nuevo México, descubrió que los psicópatas tienen menor densidad neuronal en la zona cerebral donde se registran las emociones. Al contrario, otros estiman que no existe un gen de la maldad en los humanos, pero hay circunstancias biológicas y culturales que propician la perversidad. Ya sabemos lo que puede influir haber tenido una infancia desastrosa en el futuro comportamiento de alguna persona, pero tampoco debería contemplarse como un condicionante tan poderoso como para anular la voluntad de la persona cuando llega al estado adulto.

un conflicto humano existencial: por un lado, somos animales con instintos, pero a diferencia de ellos, nuestros instintos no son suficientes para la supervivencia. En cierto modo, resulta que somos los animales más vulnerables. Por eso nos organizamos en comunidades que nos dan protección, seguridad.	**Fuente:** https://www.filco.es/el-ser-humano-es-bueno-omalo-por-naturaleza/

Actividades de aprendizaje

1. **Lee comprensivamente los argumentos a favor y en contra que se presentan en el texto anterior.**

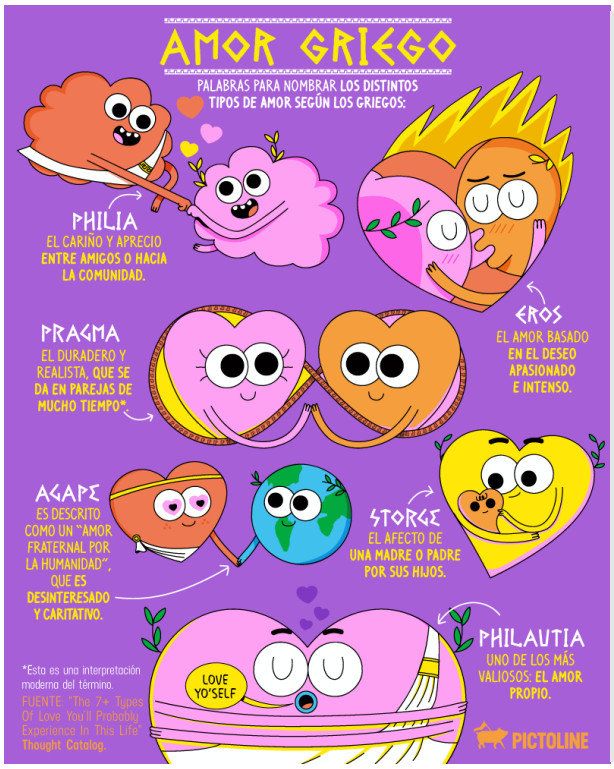
2. **Selecciona tres argumentos con los que estés de acuerdo en cada punto de vista y explica por qué lo elegiste. a favor o en contra**

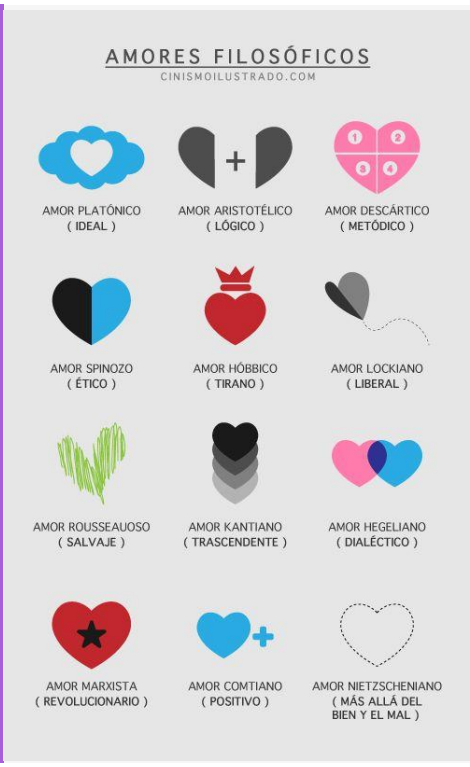
A FAVOR	EN CONTRA
1.-	
2.-	
3.-	

2.1.3 ¿QUÉ TIPOS DE AMOR EXISTEN? AMOR ERÓTICO, AMOR FRATERNAL, AMISTAD

El diccionario de la RAE define amor como «sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear. ***Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo***». En definitiva, en estas tres primeras entradas que tiene la palabra amor hacen referencia a «un otro» y en ningún caso a uno mismo, si bien el amor propio tiene su propio lugar.

Tipos de amor





En la actualidad existe un **profundo debate respecto al amor romántico** y a como se ha transmitido a través del arte manteniendo los roles masculino y femenino de protección y sumisión respectivamente y abundando en los estereotipos de género.

Subraya de colores los mitos de ese amor romántico que son usuales en tu comunidad:

MITOS FALSOS DEL AMOR ROMÁNTICO

- Quien bien te quiere te hará llorar
- Las medias naranjas
- Todo se perdona por amor
- Ser una única persona
- Felicidad solo en pareja
- Los polos opuestos se atraen
- El amor lo puede con todo

Apertura

INSTRUCCIONES: observa minuciosamente la Obra de Arte del Artista Dimitri Tsykalov, reflexiona en torno a ella y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué relación existe entre la realidad y la fotografía como obra artística?

2. ¿Qué es una obra de arte y para qué sirve?

3. ¿Por qué es importante apreciar una obra de arte?

4. ¿Qué entiendes por estética y arte?

5. ¿Las obras de arte -como la de esta fotografía- expresan los elementos que constituyen a un ser humano?

6. De acuerdo con tu experiencia personal o poder de observación, ¿Qué clase de amor está representado en la escultura de Tsykalov? Argumenta brevemente.

La estética reflexiona sobre la belleza y sobre cómo la experimentamos y valoramos

La estética es la rama de la filosofía que se dedica a estudiar la belleza, tanto en su esencia (qué es), como en su percepción (dónde se encuentra). En esto último se incluyen otro tipo de aspectos como la experiencia y el juicio estéticos. Por ejemplo, cuando valoramos algo de hermoso, feo, sublime, etcétera, estamos haciendo valoraciones estéticas.

A lo largo de la historia de la filosofía el concepto de la belleza ha ido cambiando. Esta característica ha intrigado al ser humano, quien cuenta con el arte como herramienta para producirla o interrogarla, además de la belleza natural del mundo.

Cualidades estéticas

Diferentes aspectos de una obra de arte la convierten en algo bello. Las cualidades estéticas son aquellas características propias de un objeto para que pueda ser llamado “bello”. O sea, son aquellos elementos que lo hacen valioso, apreciable, relevante o trascendente. Para ello, las cualidades deben estar en el objeto (digamos, en la obra de arte), pero también deben poder ser percibidos por el espectador: lo estético es aquello que nos gusta percibir en los objetos.

Existen, en ese sentido, tres tipos distintos de cualidades estéticas:

Cualidades sensoriales: que hacen agradable a los sentidos a un objeto, como su textura, sus colores, su brillo, su timbre, etc. Obviamente, estas cualidades se perciben mediante los sentidos y dependen del placer que ocasionen a quien las percibe. Por ejemplo, las notas de una melodía musical producen placer al percibirse.

Cualidades formales: que tienen que ver con el modo en que en el objeto se combinan los elementos que lo componen, o la relación que entre ellos puede percibirse. Por ejemplo, la combinación de las palabras que hacen a un poema o la forma en que las manchas de un cuadro se interrelacionan.

Cualidades vitales: que refieren al contenido existencial o vivencial de un objeto, es decir, a las ideas que evoca, a los sentimientos que transmite o a las vivencias que recupera. Estas cualidades, a diferencia de las anteriores, no residen en el objeto mismo, sino que el observador puede llegar a ellas a través de él. Aquellos objetos que más significados pueden evocar se tienen, generalmente, como mejores o más trascendentes.

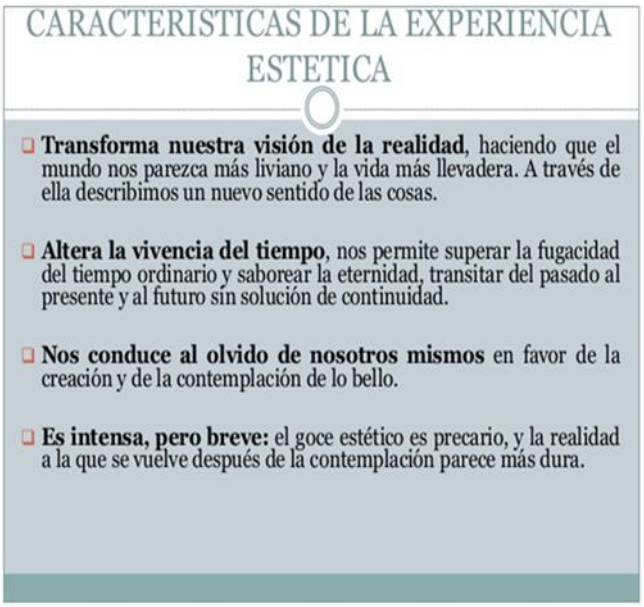
El **arte** tiene el único objetivo de ocasionar en el observador un sentido de lo bello, de lo estético. Puede ser por la evocación de realidades concretas, la suscitación de sentimientos y emociones, la contraposición de ideas y conceptos, o incluso la invitación a hacerse preguntas sobre qué es la belleza, qué es percibir y cómo debe hacerse. Martin Heidegger la define como "el saber acerca del comportamiento humano sensible relativo a las sensaciones y a los sentimientos, y de aquello que lo determina

2.2.1 ¿QUÉ ELEMENTOS DE MI ENTORNO ME IMPRESIONAN O EMOCIONAN? NATURALEZA, CULTURA, LENGUAJE, EXPERIENCIA, PLACER, REPULSIÓN, BELLEZA, FEALDAD, PASIÓN, PADECER, CATARSIS

Podríamos entender a la **naturaleza** como la concentración natural de un universo ignoto en su máxima expresión de fuerzas fascinantes y temibles a la vez, y el arte se puede entender como el proceso de imitar a la naturaleza.

Para Hegel el **Arte** es una expresión humana, y es una relación entre la interioridad del hombre y sus manifestaciones exteriores, es decir en comunicación eminentemente emotiva. Engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.

Hablar del arte como un lenguaje es pertinente ya que podemos interpretarlo como un conjunto de códigos que construyen un mensaje simbólico. El **lenguaje** es en cierta forma la manifestación de la cultura en reconocer que toda la lengua contiene saberes ideas y creencias de la realidad que comparten grupo en particular.



Dentro de este contexto, la **cultura** es el conjunto de rasgos o características propias de un pueblo comunidad que se transmiten por imitación, educación, enseñanza o asimilación; es el conjunto de aspectos diversos de la conducta humana que son aprendidas y que se transmiten a lo largo de la historia por aprendizaje social.

Existen varios conceptos de **belleza**:

a) TEORÍA MATEMÁTICA: Pitágoras explica que la belleza depende de cuatro conceptos clave: medida, proporción, orden y armonía.
b) TEORÍA SUBJETIVISTA: Es algo relativo, dependiente de las consecuencias y determinada por una capacidad de ser placentera para la vira y el oído del que la contempla.
c)TEORÍA FUNCIONALISTAS DE SÓCRATES: En la que la belleza se determina por su función.

La **belleza y la fealdad** son relativas porque se ven influidas por la percepción y la interpretación de cada persona, así como la cultura y las creencias. Lo feo puede ser un recurso del arte para causar impresión más duradera en quien observe la obra. Este recurso emocional apela a las reacciones orgánicas que produce la fealdad, como como la expresión del rostro, los gestos y los movimientos generalizados del cuerpo para provocar desazón y una reacción de rechazo o repulsión.

Una **pasión** puede ser entendida como una reacción espontanea, carente de reflexión que provoca una reacción es temporánea, carece de reflexión que provoca una conmoción intensa del organismo. Puede entenderse como una afección, una situación en la que algo se ve modificado y evidentemente para bloquear la razón.

Padecer en el sentido de algo que provoca una importante alteración del ánimo. Aristóteles consideraba pasiones a la apetencia, el miedo, la ira, el coraje, la envidia, la alegría, el amor, el odio, el deseo, los celos, la compasión. y en general, acompañado de placer o dolor. Por ejemplo, para ellos, una situación fatal como la muerte de un pariente.

Catarsis del griego que significa purificación es un concepto que se caracteriza por la acción estética del arte sobre el ser humano. Aristóteles hace una breve referencia a la catarsis la cual es la experiencia sensorial a la que debería llegarse después de presenciar una buena obra trágica. Llegar a la catarsis es el descubrimiento de la voz interior o del estilo que caracteriza la obra del artista. El termino implica la idea de la purificación y sublimación de los sentimientos.

Desarrollo

2.2.2 ¿MEDIANTE QUÉ FACULTADES RECIBO DE MI ENTORNO IMPRESIONES O EMOCIONES ESTÉTICAS Y ARTÍSTICAS? GUSTO, SENSIBILIDAD, INTELECTO, IMAGINACIÓN

El verbo sapere, de raíz latina, significaba en sus orígenes ejercer el sentido del gusto y tener juicio, saber discernir lo bueno de lo malo en el comportamiento humano. Poseer esa cualidad convertía al ser humano en sapiens. La sapiencia o sabiduría era la facultad de conocer por el gusto; en castellano se emplea también hoy el término “saber” aplicado al sabor y al saber. El gusto es el sentido con el que se percibe y distingue el sabor de las cosas, como también la facultad de sentir o apreciar lo bello o lo feo. Se resuelve ante la reacción del individuo ante unos datos de la experiencia, y en sí, conjuga lo racional y lo emotivo: el saber y el sabor. El gusto describe satisfacción; sin embargo, en el gusto estético la satisfacción es desinteresada y libre; sin utilidad práctica, mientras que la satisfacción en lo agradable, como en lo bueno, encierra en si interés. Así, el gusto es para la estética empirista la capacidad de percibir la belleza. Es, ante todo, una posibilidad de la naturaleza humana, aunque no todos la llegan a desarrollar. Con la idea de “gusto”, lo bello se vincula directamente a la subjetividad humana. Se define por las sensaciones o los sentimientos que suscita en el individuo.

Facultades usadas para percibir impresiones o emociones estéticas y artísticas:

- **Gusto:** facultad socialmente elaborada que permite estimar emocionalmente distintas propiedades estéticas; permite, ante todo, diferenciar lo bello, lo hermoso, de lo feo, de lo repugnante. En arte, el gusto estético se denomina gusto artístico. Un buen gusto estético presupone la capacidad de sentir placer por lo auténticamente hermoso, así como presupone la necesidad de percibir y crear lo bello en el trabajo, en la vida y el arte.

- **Sensibilidad:** designa la capacidad para captar valores estéticos y morales, pero en la filosofía kantiana esta expresión designa la facultad para tener sensaciones; aunque no es muy exacto, podemos identificarla con la percepción. La Sensibilidad interna es la percepción interna, es decir la capacidad para tener un conocimiento inmediato, directo, de la propia vida psíquica, como cuando sabemos que estamos tristes o que estamos recordando o pensando. La Sensibilidad externa es la percepción externa, es decir la capacidad para tener un conocimiento inmediato de los objetos físicos, como cuando vemos una mesa o escuchamos una canción.

- **Intelecto:** es la capacidad que tiene el ser humano de comprender, analizar y entender el mundo que le rodea. De algún modo se asimila al concepto de razón, a la capacidad de discernir el orden oculto del universo de modo tal que le permita mejorar sus condiciones de existencia.
- **Imaginación:** reflejo original de la realidad objetiva en la conciencia, representación figurada de los fenómenos reales o irreales. Toda representación por más fantástica que sea, lejos de ser un producto puramente subjetivo de la conciencia humana, está basada, en último análisis, en el reflejo de la realidad objetiva. La imaginación fecunda desempeña un gran papel en todos los dominios de la actividad intelectual, y constituye condición indispensable en toda obra creadora. “La generalización más simple”, dice Lenin, “una idea general de las más elementales (la ‘mesa’ en general) encierra cierta porción de imaginación” (Cuadernos filosóficos, Ed. Rusa). La imaginación, que es una de las fuentes de la creación artística, es igualmente indispensable en la actividad científica.

2.2.3 ¿CÓMO CLASIFICO LOS ELEMENTOS DE MI ENTORNO QUE ME PROVOCAN IMPRESIONES O EMOCIONES ARTÍSTICAS? EQUILIBRIO ESTÉTICO, PERFECCIÓN TÉCNICA, LECCIÓN MORAL, CREACIÓN, ORIGINALIDAD, UNICIDAD, EXPRESIVIDAD

Estatua "Los Viajeros", Obra de Bruno Cataláno, en Francia

- **Sensación:** la palabra sensación (del latín sansatio) alude a la impresión producida por algo y que es captada por los sentidos.
- **Pensamiento:** es un fenómeno psicológico racional y complejo que expresa la capacidad mental que todos los seres humanos tenemos.
- **Emoción:** son el resultado de la evaluación de una situación por parte del organismo. Tanto las emociones como todas las reacciones corporales asociadas a ellas, sirven de base para los mecanismos básicos de regulación de vida, es decir, se encuentran fundamentalmente al servicio de la supervivencia. Las emociones son intensas y de corta duración, proceden al sentimiento y dependen de las sensaciones y percepciones.
- **Equilibrio estético:** el equilibrio es el principio del arte que se preocupa por igualar las fuerzas visuales, o elementos, en una obra de arte. El equilibrio visual te hace sentir que los elementos han sido bien distribuidos, mientras el desequilibrio causa una sensación de inquietud.
- **Perfección técnica:** es la habilidad, el método, la táctica y pericia con que se utilizan esos procedimientos y recursos para conseguir un resultado determinado
- **Lección Moral:** moraleja o enseñanza que sugieren determinados acontecimientos o que el fabulista formula como conclusión de su relato.
- **Creación:** actividad humana que produce valores materiales y espirituales cualitativamente nuevos. La creación constituye una facultad del hombre surgida gracias al trabajo, la cual le permite formar una nueva realidad con el material que tiene a su alcance (basándose en el conocimiento de las leyes del mundo objetivo) para dar satisfacción a sus múltiples necesidades sociales. Cualquier trabajo puede ser obra creadora. Los tipos de creación están determinados por el carácter de la actividad creadora: del inventor, del organizador, creación científica y artística, etc. Según la teoría

marxistaleninista, la creación constituye un proceso en el que participan todas las fuerzas espirituales del hombre, entre ellas la imaginación, así como también la maestría –adquirida en el aprendizaje y en la práctica– necesaria para convertir en realidad la idea creadora. Las posibilidades de la actividad creadora dependen de las relaciones sociales.

- **Originalidad:** es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios, las réplicas o las obras derivadas. ... Una idea original es la que no se ha concebido con anterioridad por nadie.
- **Unicidad:** cualidad de lo que es único, sólo y sin otro de su especie. Término con el que nos referimos al carácter de "ser único" que puede poseer un ente.
- **Expresividad:** es manifestar de forma perceptible hacia el exterior lo que se encuentra en el interior (lo psíquico o anímico). Facultad por la cual el ser humano desarrolla su calidad de expresivo o la habilidad de expresarse a través de sus sentidos o de su cuerpo. Este Proceso se concentra en la posibilidad de ampliar formas de ver, de oír, de interpretar, de sentir y de actuar.

Actividades de aprendizaje

INSTRUCCIONES:

PASO 1:	**PASO 2:**
Observa detenidamente la obra de Munch y responde brevemente por qué crees que grita" El Grito" -como ejemplo de **EXPRESIVIDAD** _____ _____ _____ _____ _____ 	Expresa a través de un dibujo tu estado anímico -con respecto a la temática "EL AMOR

2.2.4 ¿POR QUÉ CIERTAS MANIFESTACIONES ESTÉTICAS Y ARTÍSTICAS PREDOMINAN Y EMERGEN EN MI CULTURA? CULTURA Y CONTRACULTURA. BELLAS ARTES. VANGUARDIAS. ARTESANÍA. ARTE PREMODERNO. ARTE NO OCCIDENTAL

Toda **cultura** es una tradición por que transmite algo a las siguientes generaciones. El hecho de que la cultura occidental ha establecido y mantenido su hegemonía a través de los descubrimientos científicos, inventos tecnológicos y sobre todo la colonización. Este etnocentrismo (hecho de valorar la propia cultura como superior y por lo tanto, con todo derecho a imponerse), a través de la colonización en sus diversas modalidades, lo que ha provocado una intolerancia total hacia la diversidad de culturas, o civilizaciones como se conoce y estudia en la sociología y la antropología.

La contracultura, por el contrario, rechaza y critica las normas de la cultura dominante. La contracultura es una corriente intelectual y artística, la cual comenzaba a identificarse como una perspectiva diferente a las socialmente aceptadas y más comunes desde la época romántica del s. XVIII. La **contracultura** es el punto de vista de ciertos colectivos que se desprende de lo normalmente aceptado como correcto e incorrecto en sociedad, para cuestionarlo brindando una perspectiva diferente y a veces contraria a la norma.

Bellas Artes: Aristóteles entendía las bellas artes como una actividad natural e innata del hombre, que le proporciona satisfacción debido a que es fuente de placer cuando imita objetos que en la naturaleza no gustan. En este sentido y coincidiendo con Aristóteles, Batteux afirma que las artes comparten un carácter mimético y la condición de ser bellas porque imitan lo bello de la naturaleza. Actualmente, se consideran Bellas Artes a la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la danza, el cine y la literatura (incluyendo la poesía y el teatro como parte de ella).
El deber de la filosofía es mucho más trascendental porque tiene que ver con las corrientes de pensamiento que rigen la vida del ser humano.

Se entiende por **artesanía** a cualquier objeto artístico con significado cultural realizado manualmente o con máquinas y de manera individual por un artesano o colectivo artesanal. Los artesanos se rigen por técnicas de trabajo tradicionales y los diseños autóctonos de cada región, así que la autenticidad de estos objetos expresa la identidad de esa comunidad. Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado.

La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales. simbólicas y significativas religiosa y socialmente. Tipos de artesanías:
Artesanía Tradicional, Artesanía Autóctona Aborigen, Artesanía de Proyección Aborigen, Artesanía de Típica Folclórica, Artesanía Urbana y Artesanía Suntuaria.

Arte Premoderno: La filosofía utiliza el termino premoderno para referirse el arte medieval en el periodo comprendido entre el siglo XIV y el siglo XV. El arte medieval fue marcado robustamente por la religiosidad. Esto se ve reflejado en pinturas. iglesias, vitrales, catedrales, castillos, esculturas y objetos artesanales diversos que tenían la función de divulgar los valores religiosos.
En el campo de la arquitectura existen dos estilos: el románico caracterizado por sus arcos en bóvedas redondas sostenidas por enormes paredes, y el gótico, en donde el arco ojival o en punta era característico en la construcción de amplias cúpulas. Del arte medieval se reconocen varios tipos: el arte paleocristiano, el arte prerrománico, arte románico, arte gótico, arte bizantino y el arte islámico.

La **vanguardia** supone una renovación de formas y contenidos. En el caso del arte, por ejemplo, intenta reinventar sus bases y se enfrenta a los movimientos existentes. En un principio, la vanguardia es minoritaria y suele generar rechazo por parte de los círculos tradicionalistas.

El **Arte no Occidental** es un tipo de arte que no pertenece a Europa o al nuevo mundo se puede destacar:

A) Arte Mesopotámico

Arte sumerio
El arte del periodo sumerio tiene especial brillo en la escultura. La escultura sumeria tiene una serie de características que la hacen específica y que van a transmitir: realizan escultura de bulto y de relieve, ambas con las mismas características y utilizan como material la piedra caliza o el alabastro yesoso o alabastrín, que da una mayor finura en la ejecución.

Los temas tratados son de la realidad cotidiana, lo que les da un interés histórico muy grande. No va a haber la fantasía de Egipto porque la religión no es el centro temático. Especialmente se tratan temas de la paz o de la guerra, y suelen llevar inscripciones que las explica. Las figuras no se estudian como una unidad, sino como un conjunto de partes, por lo que no siempre hay proporción.

B) Arte del Egipto Antiguo

Se entienden los estilos de pintura, escultura, artesanía y arquitectura desarrollados por la civilización del Egipto Antiguo desde el año 5000 a. C. hasta el 300 d. C. Este arte se caracteriza por un sentido de orden: las líneas claras y sencillas, combinadas con formas simples y áreas planas de color. El arte refleja la situación social, religiosa y política.

C)Arte Islámico

Tiene una cierta unidad estilística, debido al desplazamiento de los artistas, comerciantes, mecenas y obreros. El empleo de una escritura común en todo el mundo islámico y el desarrollo de la caligrafía refuerzan esta idea de unidad. Concedieron gran importancia a la geometría y a la decoración, que podía ser de tres tipos: caligrafía cúfica: mediante versículos del Corán, lacería: mediante líneas entrelazadas formando estrellas o polígonos y ataurique: mediante dibujos vegetales.

Evaluación

INSTRUCCIONES:

Observa y analiza detalladamente el meme de la Revista Electrónica “Cultura UNAM” (Universidad Autónoma de México) sobre el Día Mundial del Arte y escoge una obra que represente tu estado de ánimo en la actualidad debido a la Pandemia COVID-19 que se vive nuestro país.

Posteriormente, argumenta de manera crítica, reflexiva y con creatividad moral con base en la identidad personal y su relación con las emociones valorando el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones sociales de hoy día.

Resolver el ejercicio en el formato asignado.

COLEGIO DE ESTUDIOS, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICO DEL ESTADO DE CAMPECHE
ASIGNATURA: TEMAS DE FILOSOFÍA

TEXTO ARGUMENTATIVO SOBRE IDENTIDAD PERSONAL, EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

NOMBRE DEL ALUMNO:

CARRERA:

PARCIAL: SEGUNDO, PONDERATIVO DE CALIFICACIÓN: 50%

CICLO ESCOLAR: 2021-2022	**SEMESTRE: VI**	**GRUPO:**

PRODUCTO ESPERADO: ARGUMENTACIÓN EN LA QUE SE REFLEXIONE SOBRE LA IDENTIDAD PERSONAL, LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.

APRENDIZAJE ESPERADO: 1) Identifica las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal. 2) Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.

INSTRUCCIONES

Tras Investigar y leer críticamente sobre la temática "Emociones: clasificación y descripción", observa y analiza detalladamente el meme de la de la revista electrónica "Cultura UNAM" (Universidad Autónoma de México) sobre el Día Mundial del Arte y escoge una obra que represente tu estado de ánimo en la actualidad debido a la Pandemia COVID-19 que vive nuestro país. Posteriormente, argumenta de manera crítica, reflexiva y con creatividad moral con base en la identidad personal y su relación con las emociones valorando el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones sociales de hoy día.

NOTA: Para resolver el ejercicio realiza una investigación previa sobre el tema EMOCIONES: CLASIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN.

NOMBRE DE LAS OBRAS Y SU AUTOR
1)Busto de mujer con sombrero de Flores: Picasso
2) El Cristo Mutilado: Siqueiros
3) Saturno devorando a su hijo: Goya
4) Retrato del Dr. Gachet-Vincent Van Gogh
5) Diego en mis pensamientos: Frida Kahlo
6) El grito-Edvard Munch
7) Creación de las aves-Varo
8) Skull-Basquiat
9) Máxima velocidad de la Madonna de Rafael: Salvador Dalí

NOTA: El nombre de cada obra pictórica es usado con la única finalidad de ser un referente cultural. El estudiante deberá correlacionar el estado de ánimo que muestra en el presente con la emoción o sentimientos que la pandemia COVID-19 le provoca de acuerdo con su contexto económico-sociocultural.

¡¡HEMOS APERTURADO NUESTRO MUSEO FILOSÓFICO!!...

Te invitamos a dar un paseo virtual por el espacio cibernético con el buscador/navegador de tu preferencia… Viaja con el cursor hasta encontrar con el nombre de la obra y su autor, imágenes e información alusiva a la corriente pictórica, así como referentes histórico-culturales de la apreciación estética y artística de la obra.

Cultura UNAM
4 h ·

En la escala de estas obras de arte, ¿cómo va tu **#quédateencasa?**

Celebra el **#DíaMundialdelArte** con las actividades que tiene para ti **#CulturaUNAMenCasa**. Aquí todos los detalles: https://www.cultura.unam.mx

A partir de un análisis crítico del meme cultural, y con base en el contexto económico, social y cultural que se vive en tiempos de pandemia en tu entorno escolar y familiar, elabora un texto reflexivo que conste de 4 partes:

PRIMERA PARTE

IDENTIFICA EN LA ESCALA DE OBRAS DE ARTE DE LA UNAM, CON QUÉ FAMOSA PINTURA TE IDENTIFICAS COMO ALUMNO AL APLICARSE EN NUESTRO ESTADO LA ESTRATEGIA NACIONAL "QUÉDATE EN CASA" DEBIDO LA PANDEMIA MUNDIAL COVID-19 -EN BASE A LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS ENCONTRADOS QUE MANIFIESTAS/PRESENTAS HOY DÍA.

NÚMERO DE OBRA DE ARTE QUE ME REPRESENTA EN EL ENCIERRO-QUÉDATE EN CASA:

NOMBRE Y AUTOR DE LA OBRA PICTÓRICA QUE TE REPRESENTA:

JUSTIFICACIÓN DEL POR QUÉ ESTA OBRA PICTÓRICA REPRESENTA CÓMO SIENTES /VIVES COMO ALUMNO LA MEDIDA SANITARIA NACIONAL "QUÉDATE EN CASA" (escribir un mínimo de 5 líneas)**:**

SEGUNDA PARTE

IDENTIFICA 2 EMOCIONES NEGATIVAS QUE SIENTES EN ESTE MOMENTO DEBIDO A LA CUARENTENA INTERPUESTA POR LA PANDEMIA COVID-19 COMO MEDIDA PARA RESGUARDAR Y SALVAGUAR NUESTRA SALUD -LOCALÍZALA INFORMACIÓN RELATIVA EN LA INVESTIGACIÓN PREVIA RESPECTO A "LAS EMOCIONES: CLASIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN"; POSTERIORMENTE, ARGUMENTA EN TORNO A LAS RAZONES QUE TIENES PARA SENTIR CADA UNA DE LAS EMOCIONES NEGATIVAS, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS CAMBIOS GENERADOS EN LA SITUACIÓN-CONTEXTO SOCIOECONÓMICO-CULTURAL DE TU ENTORNO (FAMILIA)

Nota: justificar y reflexionar sobre el porqué sientes esa emoción y la relación que guarda con tu propia identidad personal que se refleja en tu estado emocional actual.

NOMBRE DE LA PRIMERA EMOCIÓN NEGATIVA IDENTIFICADA:

ARGUMENTACIÓN SOBRE CAMBIOS PRESENTADOS EN EL PRIMER CONTEXTO ECONÓMICO-SOCIO CULTURAL FAMILIAR (escribir mínimo 8 líneas)**:**

NOMBRE DE LA SEGUNDA EMOCIÓN NEGATIVA IDENTIFICADA:

ARGUMENTACIÓN SOBRE LOS CAMBIOS DETECTADOS EN EL SEGUNDO CONTEXTO ECONÓMICO-SOCIO CULTURAL FAMILIAR (escribir mínimo 8 líneas)**:**

TERCERA PARTE
IDENTIFICA 2 EMOCIONES POSITIVAS QUE HAS EXPERIMENTADO EN LOS MOMENTOS DE PANDEMIA Y DA RAZONES EN RELACIÓN CON LA MANERA EN CÓMO ÉSTA(S) TE PERMITEN MANTER MAYOR ESTABILIDAD EMOCIONAL PARA TÍ Y LOS TUYOS.
NOMBRE DE LA PRIMERA EMOCIÓN POSITIVA IDENTIFICADA: **ARGUMENTACIÓN SOBRE CAMBIOS POSITIVOS DETECTADOS EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL FAMILIAR A PARTIR DE EXPERIMENTAR LA PRIMERA EMOCIÓN POSITIVA** (escribir mínimo 8 líneas)**:** **NOMBRE DE LA SEGUNDA EMOCIÓN POSITIVA IDENTIFICADA:** **ARGUMENTACIÓN SOBRE CAMBIOS POSITIVOS QUE SE HAN EXPERIMENTADO EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL FAMILIAR- A PARTIR DE DISFRUTAR ESTA SEGUNDA EMOCIÓN POSITIVA** (escribir mínimo 8 líneas)**:**

CUARTA PARTE

ELABORA LA CONCLUSIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO A PARTIR DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

1) CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS QUE COMO SERES HUMANOS NOS DAN IDENTIDAD PERSONAL Y QUE MOLDEAN NUESTRA **INTELIGENCIA EMOCIONAL** QUE DEBIÉSEMOS UTILIZAR EN DURANTE LA PANDEMIA COVID-19 QUE PERMITEN TRANSFORMAR SITUACIONES ESTRESANTES Y FRUSTRANTES EN MOMENTOS POSITIVOS, EN TOMA DE DECISIONES ASERTIVAS EN BENEFICIO DE TÚ FUTURO PROFESIONAL, LA SOCIEDAD O LA FAMILIA.
2) VALORA EL PAPEL DE USO DE LA RAZÓN Y LOS SENTIMIENTOS PARA ESTRECHAR LAZOS AFECTIVOS CON NUESTRAS FAMILIAS, AMIGOS, MAESTROS EN TIEMPOS DEL CORONAVIRUS, ASÍ COMO PARA GENERAR ESTADIOS DE BIENESTAR Y PROGRESO.

Nota: escribir un mínimo de 16 líneas-argumentando de manera crítica y reflexiva sobre los 2 aspectos anteriores.

CONCLUSIÓN:

FUENTES DE CONSULTA

1) ESCALA DE OBRA DE ARTE (MEME) recuperado de https://cultura.unam.mx
2) EMOCIONES: CLASIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN recuperado de https://www.cinconoticias.com/emociones-clasificacion-y-descripcion-de-emociones-humanas-listado/

EVIDENCIA 2

COLEGIO DE ESTUDIOS, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICO DEL ESTADO DE CAMPECHE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ASIGNATURA: TEMAS DE FILOSOFÍA			
NOMBRE DEL ALUMNO:			
CARRERA:			**PARCIAL: SEGUNDO**
CICLO ESCOLAR: 2021-2022	**SEMESTRE: VI**	**GRUPO:**	**APRENDIZAJE ESPERADO:** Identifica las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal. Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones
PRODUCTO ESPERADO: REFLEXIÓN SOBRE LA IDENTIDAD PERSONAL, LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.			

PLAN DE EVALUACIÓN			
NOMBRE	**TIPO**	**MOMENTO**	**PONDERACIÓN**
GUÍA DE OBSERVACIÓN	**SUMATIVA**	**HETEROEVALUACIÓN**	**50%**

INDICADORES A EVALUAR	CUMPLE		OBSERVACIÓN
	SI	NO	
1.-En general, en el texto argumentativo/Reflexión el estudiante pudo comparar de manera organizada y con secuencia lógica cómo conceptualizamos la identidad personal, las emociones y los sentimientos humanos. (5 puntos)			
2.- El estudiante se avocó a argumentar de manera crítica y reflexiva sobre la relación razón-mente y cuerpo como elementos constitutivos del ser humano (5 puntos)			
3.- Por medio del ejercicio, el alumno pudo explicar las características que nos dan una identidad personal (5 puntos)			
4.-Al argumentar, el estudiante presenta con claridad y precisión			

criterios para construir categorías de sentimientos (4 puntos)			
5.- El estudiante fue capaz de identificar, determinar y clasificar los tipos de emociones- a lo largo de la reflexión (4 puntos)			
6.- La conclusión presentada en el texto argumentativo fue adecuada de acuerdo con el contexto sociocultural del estudiante -al valorar elementos que constituyen al ser humano (5 puntos)			
7.- La comunicación escrita fluye con naturalidad, utilizándose un vocabulario correcto y adecuado- incluyendo uso de tecnicismos (2 puntos)			
PONDERATIVO DE CALIFICACIÓN: 30-27= 10; 26-23= 9; 22-19=8; 18-15=7; 14-11=6; 10-7=5; 6-4=4;3-1=3			

COMPETENCIAS GENÉRICAS: 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	**ATRIBUTOS:**1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades. 1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase. 1.5 Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

NOMBRE Y FIRMA DE QUIEN EVALUÓ: _____ **DOCENTE** **Derechos Reservados** **LPyCC María Elena Castillo Ureña**	**OBSERVACIONES:** **COMPETENTE** **EN VÍAS DE LOGRAR LA COMPETENCIA** **NO COMPETENTE** **RETROALIMENTACIÓN:**

<table>
<tr><td colspan="4">COLEGIO DE ESTUDIOS, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICO DEL ESTADO DE CAMPECHE
ASIGNATURA: TEMAS DE FILOSOFÍA

REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN EL MUSEO FILOSÓFICO (ACERCAMIENTO AL ARTE IMPRESIONISTA)</td></tr>
<tr><td colspan="4">NOMBRE DEL ALUMNO:</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARRERA:</td><td>PARCIAL: SEGUNDO

PONDERATIVO DE CALIFICACIÓN: 50%</td></tr>
<tr><td>CICLO ESCOLAR: 2021-2022</td><td>SEMESTRE: VI</td><td>GRUPO:</td><td rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO:
Reflexiona sobre las experiencias estéticas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">PRODUCTO ESPERADO: REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN EL MUSEO FILOSÓFICO.</td></tr>
<tr><td colspan="4">INSTRUCCIONES</td></tr>
<tr><td colspan="4">Se sugiere ingresar a las Fuentes de Información Digital dadas al final de este ejercicio para una consulta audiovisual que te permita participar de una apreciación y experiencia estético-artístico al resolver el ejercicio.

A partir de observar la obra “Crepúsculo en Venecia” del pintor impresionista Claude Monet, argumenta con precisa creatividad moral sobre los elementos de la pintura que te impresionan o emocionan, así también de acuerdo con la clasificación y facultades con las que se reciben y provocan en nuestro entorno impresiones o emociones estéticas y artísticas.

Recuerda los conocimientos previos de LEOYE II para dar una valoración reflexiva y crítica de la obra pictórica de Monet relacionados con tu experiencia estética como estudiante, y, así emitir una opinión con solidez argumentativa dando base, sustento y garantía a las ideas presentadas-usando el formato designado.</td></tr>
<tr><td colspan="4">DATOS DE LA OBRA DE ARTE</td></tr>
<tr><td colspan="4">TIPO DE OBRA DE ARTE: PINTURA</td></tr>
</table>

Crepúsculo en Venecia (1912)

"Crepúsculo en Venecia" es uno de los cuadros más representativos de Claude Monet*. Caracterizado por los tonos anaranjados de un ocaso de la ciudad italiana, podemos distinguir, por encima de todo, **el agua y la catedral de Venecia**. Esta fantástica obra se encuentra expuesta en el **Museo de Arte Bridgestone de Tokio en Japón.**

***** Claude Monet (1840 – 1926) fue un pintor francés, considerado el máximo representante y creador del impresionismo al que siempre se mantuvo fiel.

APRECIACIÓN ESTÉTICA

1) EXPLICACIÓN SOBRE LA CATEGORÍA A LA QUE PERTENECE LA OBRA DE ARTE:

A) CATEGORÍA SELECCIONADA: BELLO -belleza (GUSTO ESTÉTICO)
B) EXPLICA/ARGUMENTA PORQUÉ A LA OBRA CREPÚSCULO DE MONET SE LE APLICA LA CATEGORÍA DE "BELLO (BELLEZA)" (ESCRIBIR EN UN MÍNIMO DE 5 LÍNEAS):

EXPRESIÓN ESTÉTICA
2)DETERMINA EL FIN ESTÉTICO DE LA PINTURA "CREPÚSCULO EN VENECIA" CON BASE EN TU COSMOVISIÓN PERSONAL-COMO ALUMNO; ES DECIR, CUÁL ES EL MENSAJE QUE INFIERES A PARTIR DE APRECIAR LA PINTURA- DE ACUERDO CON TU PERSPECTIVA PERSONAL SOBRE LA TEMÁTICA/PROBLEMÁTICA QUE PLANTEA LA OBRA DE MONET) (ESCRIBIR EN UN MÍNIMO DE 5 LÍNEAS):
3)ARGUMENTA DE QUÉ MANERA A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN, APRECIACIÓN Y ANÁLISIS DE LA OBRA ARTÍSTICA DEL PINTOR MONET SE DESARROLLA "LA CREATIVIDAD" DE QUIEN LA ADMIRE COMO UN MODO ÚNICO E INDIVIDUAL DE EXPRESIÓN ESTÉTICA -ARGUMENTAR SOBRE LA TEMÁTICA DE LA OBRA, EL PAISAJE UTILIZADO Y/O LA TÉCNICA EMPLEADA EN ESTE PRODUCTO CULTURAL (ESCRIBIR EN UN MÍNIMO DE 5 LÍNEAS):
EXPRESIÓN ARTÍSTICA
4)ARGUMENTA SOBRE EL CONCEPTO SENSACIONES QUE COMO UN ELEMENTO DEL ENTORNO A TRAVÉS DE LA OBRA DE PICTÓRICA DE MONET PROVOCA "*IMPRESIONES ARTÍSTICAS*"; ES DECIR, EXPLICA/ARGUMENTA CÓMO ES QUE LA OBRA DE MONET AL PROVOCAR DIVERSAS SENSACIONES AL SER HUMANO, LE PERMITE CAPTAR POR MEDIO DEL USO DE LOS SENTIDOS (VISTA, TACTO, ETC.) DIVERSAS IMPRESIONES; ASIMISMO, DA RAZONES DE LA MANERA EN QUE EL SER HUMANO PERCIBE SU REALIDAD A PARTIR DE UNA OBSERVACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA (ESCRIBIR EN UN MÍNIMO DE 8 LÍNEAS):

5) ARGUMENTA SOBRE EL ELEMENTO "EXPRESIVIDAD" QUE A TRAVÉS DE LA OBRA ARTÍSTICA DE MONET PROVOCA "EMOCIONES ARTÍSTICAS"; ES DECIR, SELECCIONA CUÁL ES LA EMOCIÓN QUE GENERA "EXPRESIVIDAD EN EL MUNDO" HACIENDO REFERENCIA A LA MANERA EN QUE EL PINTOR PLASMA A TRAVÉS DE SU OBRA CONCEPTOS COMO: EQUILIBRIO ESTÉTICO, PERFECCIÓN TÉCNICA, LECCIÓN MORAL, CREACIÓN, ORIGINALIDAD Y/O UNICIDAD-APÓYATE EN EL MATERIAL DIDÁCTICO RELATIVO A LA CLASIFICACIÓN DE EMOCIONES SITUADA EN EL ANEXO DEL SEGUNDO PARCIAL (ESCRIBIR EN UN MÍNIMO DE 8 LÍNEAS):

FUENTES DE CONSULTA

1) El impresionismo explicación (https://youtu.be/nCgCEq5JHVo)
2) Documental sobre Monet (bit.ly/2UNvSu7)
3) Claude Monet Art Museums Full HD 1080i (https://youtu.be/kWfixqER7Uk)
4) Arte, expresión y apreciación estética en https://www.youtube.com/watch?v=ixHREY7Ps70

COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICO DEL ESTADO DE CAMPECHE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN ASIGNATURA: TEMAS DE FILOSOFÍA			
NOMBRE DEL ALUMNO:			
CARRERA:			**PARCIAL: SEGUNDO**
CICLO ESCOLAR: 2021-2022	**SEMESTRE: VI**	**GRUPO:**	**APRENDIZAJE ESPERADO:** Reflexiona sobre experiencias estéticas
PRODUCTO ESPERADO: REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN EL MUSEO FILOSÓFICO			

PLAN DE EVALUACIÓN					
NOMBRE		**TIPO**		**MOMENTO**	**PONDERACIÓN**
RÚBRICA		**SUMATIVA**		**HETEROEVALUACIÓN**	**50%**
CRITERIO	**COMPETENTE 4 PUNTOS**	**SATISFACTORIO 3 PUNTOS**	**BASICO 2 PUNTOS**	**INSUFICIENTE 1 PUNTO**	**PUNTAJE**
HABILIDAD PARA SELECCIÓNAR FUENTES DE INFORMACIÓN	Seleccionó todo el material didáctico señalado en el “Anexo”, así como el aportado en la sección “Explicación del Tema” para sustentar el texto argumentativo y discriminó entre ellas de acuerdo con su importancia y confiabilidad.	En su mayoría, seleccionó el material didáctico señalado en el “Anexo”, así como el aportado en la sección “Explicación del Tema” para sustentar el texto argumentativo y discriminó entre ellas de acuerdo con su importancia y confiabilidad.	Parcialmente seleccionó el material didáctico señalado en el “Anexo”, así como el aportado en la sección “Explicación del Tema” para sustentar el texto argumentativo y discriminó entre ellas de acuerdo con su importancia y confiabilidad	Casi no seleccionó el material didáctico señalado en el “Anexo”, así como el aportado en la sección “Explicación del Tema” para sustentar el texto argumentativo y discriminar entre ellas de acuerdo con su importancia y confiabilidad.	
DOMINIO DE CONTENIDO	La Obra de Arte elaborada y/o expuesta en el Museo Filosófico permitió plasmar y describir los	En su mayoría, la Obra de Arte elaborada y/o expuesta en el Museo Filosófico permitió plasmar y	Parcialmente, la Obra de Arte elaborada y/o expuesta en el Museo	La Obra de Arte elaborada y /o expuesta en el Museo Filosófico de manera escueta pudo	

	elementos del entorno, su clasificación y las facultades que impresionan-emocionan estética y artísticamente.	describir los elementos del entorno, su clasificación y las facultades que impresionan-emocionan estética y artísticamente	Filosófico permitió plasmar y describir los elementos del entorno, su clasificación y las facultades que impresionan-emocionan estética y artísticamente.	plasmar y describir los elementos del entorno, su clasificación y las facultades que impresionan-emocionan estética y artísticamente.	
PENSAMIENTO CRÍTICO	El quehacer filosófico del estudiante como una búsqueda de la verdad implicó una actitud de reflexión al argumentar críticamente por medio de un escrito (texto argumentativo); requiere someter lo que se percibe a una constante evaluación a fin de comprobar su validez.	Mayoritariamente, el quehacer filosófico del alumno implicó una actitud de reflexión al argumentar críticamente; requiere someter lo que se percibe a una constante evaluación a fin de comprobar su validez	Parcialmente, el quehacer filosófico del alumno implicó una actitud de reflexión al argumentar críticamente; requiere someter lo que se percibe a una constante evaluación a fin de comprobar su validez	El quehacer filosófico del alumno no implicó una actitud de reflexión sólo de exposición de ideas; sin someter lo percibido a una constante evaluación a fin de comprobar su validez	
PENSAMIENTO MORAL	Se argumenta basados en la realidad y fundamentados en la verdad al hurgar en las razones o causas de las cosas al plasmar un mínimo de 4 elementos del entorno que provocan impresiones o	Se argumenta basados en la realidad y fundamentados en la verdad al hurgar en las razones o causas de las cosas al plasmar un mínimo de 3 elementos del entorno que provocan impresiones o	Se argumenta basados en la realidad y fundamentados en la verdad al hurgar en las razones o causas de las cosas al plasmar un mínimo de 2	El alumno casi no argumenta basado en la realidad y fundamentado en la verdad al hurgar en las razones o causas de las cosas al plasmar los elementos del entorno que provocan impresiones o emociones	

	emociones artísticas en su obra de arte (equilibrio estético, perfección técnica, lección moral, creación, originalidad, unicidad o expresividad)	emociones artísticas en su obra de arte (equilibrio estético, perfección técnica, lección moral, creación, originalidad, unicidad o expresividad)	elementos del entorno que provocan impresiones o emociones artísticas en su obra de arte (equilibrio estético, perfección técnica, lección moral, creación, originalidad, unicidad o expresividad)	artísticas en su obra de arte (equilibrio estético, perfección técnica, lección moral, creación, originalidad, unicidad o expresividad)	
PENSAMIENTO CREATIVO	A través de la inteligencia y por medio de un texto argumentativo, el estudiante transmite como captó, procesó y relacionó información de su entorno, así como la(s) facultades que usó para percibir impresiones o emociones estéticas y artísticas (gusto, sensibilidad, intelecto, imaginación)	En general, A través de la inteligencia y por medio de un texto argumentativo, el estudiante transmite como captó, procesó y relacionó información de su entorno, así como la(s) facultades que usó para percibir impresiones o emociones estéticas y artísticas (gusto, sensibilidad, intelecto, imaginación)	De manera parcial, el estudiante transmite por medio de un texto argumentativo cómo captó, procesó y relacionó información de su entorno, así como la(s) facultades que usó para percibir impresiones o emociones estéticas y artísticas (gusto, sensibilidad, intelecto, imaginación)	El texto argumentativo presenta inconsistencias al momento de transmitir cómo se captó, procesó y relacionó información del entorno, así como la(s) facultades usadas para percibir impresiones o emociones estéticas y artísticas (gusto, sensibilidad, intelecto, imaginación)	

HABILIDAD COMUNICATIVA	Hay claridad, precisión en las ideas y aplicación correcta de reglas ortográficas	En su mayoría hay claridad, precisión en las ideas y aplicación correcta de reglas ortográficas	Hay en su mayoría claridad, precisión en las ideas e incorrecto uso de reglas ortográficas	No hay claridad, precisión y aplicación correcta de reglas ortográficas	
PUNTAJE	**(24-22=10, 21-19=9, 18-17=8, 16-11=7; 10-7=6; 6-5=5; 4-1=4)**				

COMPETENCIAS GENÉRICAS: 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	**ATRIBUTOS:** 1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

NOMBRE Y FIRMA DE QUIEN EVALUÓ: **DOCENTE** **Derechos Reservados LPyCC María Elena Castillo Ureña**	**OBSERVACIONES:** **COMPETENTE** **EN VÍAS DE LOGRAR LA COMPETENCIA** **NO COMPETENTE** **RETROALIMENTACIÓN:**

Una metáfora cuántica para entender el amor de nuestros tiempos (21 de enero de 2022) consultado en https://ecoosfera.com/fisica-cuantica-amor-valso-vacio-cuantico/#:~:text=Cuando%20sucede%20un%20choque%20circunstancial,es%20como%20un%20fen%C3%B3meno%20cu%C3%A1ntico.

Escala de obra de arte (MEME) recuperado de https://cultura.unam.mx
Elementos de mi entorno me impresionan o emocionan (21 de enero de 2022) en https://mod-y-filo.blogspot.com/2019/04/que-elementos-de-mi-entorno-me.html

Definición de Sociedad (16 de enero de 2022) consultado en http://www.wordreference.com/definicion/sociedad

Definición de Sociedad (15 de enero de 2022) recuperado de http://www.escuelapedia.com/sociedad/#3684 | Escuelapedia - Recursos educativos

Personalidad en Filosofía (15 de enero de 2022) consultado en https://glosarios.servidor-alicante.com

Los seres humanos son buenos o malos por naturaleza (10 de enero de 2022) tomado de https://sitios.ucsc.cl/pace/wp-content/uploads/sites/41/2020/10/3%C2%B0-Filosofi%CC%81a_Recurso.pdf

Estética y sus tipos (1 de enero de 2022) recuperado de https://concepto.de/estetica/#ixzz6knjYtPKY
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9979&id_libro=477

Facultades estéticas (20 de enero de 2022) tomado de https://blogpensamientosfilosoficos.blogspot.com/2019/04/mediante-que-facultades-recibo-de-mi.html

Definiciones sobre estética (7 de enero de 2022) recuperado de https://glosarios.servidor-alicante.com

Conceptos filosóficos (21 de enero de 2022) tomados de http://www.filosofia.org/enc/ros/creac.htm

Manifestaciones estéticas y artísticas predominan y emergen en mi cultura (20 de enero de 2022) consultado en https://temasdefilosofia12.blogspot.com/2019/04/tema-4.html

Sánchez Crespo; Ma. Del Carmen. Temas de filosofía. Editorial Anglo Digital. México, primera edición, 2018.