



# LEOyE II

Trabajos Colegiados Estatales Virtuales

**Mercedes Canto España**

**Leydi de los Ángeles Hernández Pedrero**

**Hugo Anselmo Cardaña Hernández**

**Jorge Humberto Che Dzib**



# Bienvenidos

## Aspectos preliminares

Estimado alumno (a), el presente cuadernillo de trabajo tiene como finalidad evidenciar las competencias y conocimientos adquiridos en la asignatura, por lo que deberás tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Orden y limpieza
- b. Entrega en el tiempo establecido

Para el desarrollo de las actividades, este documento se ha diseñado de manera amigable con el fin de que puedas resolverlo fácilmente; a lo largo del documento observarás los siguientes símbolos:



En este espacio, se te proporcionará una breve explicación del tema.



Este símbolo indicará las actividades que debes realizar y cómo debes realizarlas.



En este espacio deberás anotar tus repuestas o responder los ejercicios indicados.



Este símbolo indica el instrumento de evaluación que contiene los criterios de evaluación con los cuales se te evaluará el aprendizaje adquirido.

¡Éxito!



**Cuadernillo de Trabajo  
Semestre Febrero – Julio 2021**

# **Lectura, Expresión Oral y Escrita**

## **II**

**Tercer Parcial**

Plantel: \_\_\_\_\_

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Carrera: \_\_\_\_\_

Semestre: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

# Lectura, Expresión Oral y Escrita II

**Contenido Central:**

La escritura argumentativa.

La escritura original argumentada.

**Contenido Específico:**

La generación de una perspectiva original, por escrito, a partir del conocimiento, comprensión y análisis de un tema con base en la lectura e interpretación de distintos tipos de fuentes.

**Aprendizaje Esperado:**

Examina, por escrito, las limitaciones y aportaciones de un texto.

Identifica la estructura del ensayo y lo elabora.

**Producto Esperado:**

Elaboración de un ensayo.

**Instrumento de evaluación:**

Rúbrica

**Ponderación:**

100%



## ENSAYO

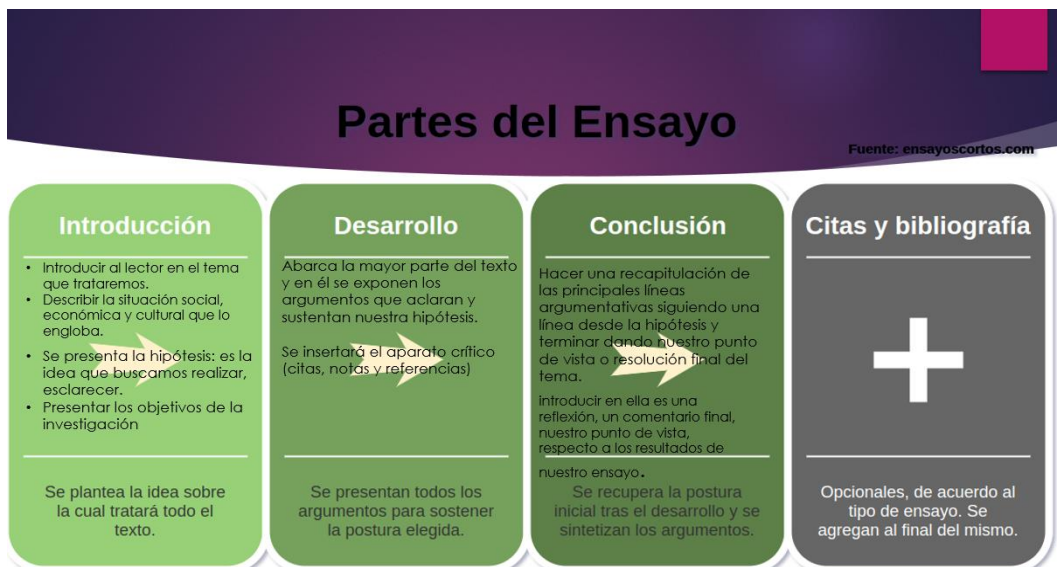
### I. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Un ensayo es un escrito relativamente breve en el que se desarrollan **ideas** en base a argumentos (a modo de análisis, interpretación o evaluación) sobre un tema. Resulta un abordaje subjetivo, aunque riguroso en cuanto a la calidad o veracidad de la información.

- Es breve
- Es subjetivo y personal, aunque se basa en el rigor de la veracidad de la información.
- Permite exponer una amplia variedad de temas (políticos, éticos, sociales, etc).
- Se dirige a un público general y amplio.
- Presenta una estructura libre (aunque en general mantiene una **introducción** al inicio y una **conclusión** al final).

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/ensayo-literario/#ixzz6PSalh4ml>

### II. SE COMPONE DE CUATRO PARTES:



## Carácter mitológico de la

# epilepsia

TÍTULO

Por: Luisa Romero

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, éstas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él sólo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.

La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con "la mano del pecado" y con el dios de la Luna.

El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno a ellos relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico.

Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales "cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan" (2001: 145). Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar el porqué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoyevsky, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

La historia humana está poblada de mitos porque "el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano" (Grimal y Varagnac, 1982: 4). No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra.

James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que ésta no le permite satisfacer.

### Bibliografía

1. Brailowsky, S. (1999). *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*. México: FCE.
2. Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
3. Grimal, P. y Varagnac, A. (1982). *Mitologías: Del mediterráneo al Ganges*. Barcelona: Planeta.
4. Frazer, J. G. (1946). *La rama dorada: Magia y religión*. [Trad. Campuzano, E. y Campuzano T.] México: FCE.

### INTRODUCCIÓN

▶ Tesis o proposición

### CUERPO O DESARROLLO

Argumento 1

▶ Argumento 2

▶ Argumento 3

### CONCLUSIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

▶ Se encuentran las obras mencionadas en el ensayo, no sólo las que se citaron textualmente.

### III. ETAPAS

1. ELECCION DEL TEMA (Literario, social, cultural, político...)
2. BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN (libros, revistas, periódico, folletos e internet.)
3. SELECCIÓN-SUPRESIÓN DE DATOS
4. LECTURA DE ESTUDIO (subrayado, síntesis, comentario)
5. ESTRUCTURARLO (Ver cuadro) sugerencia: 10% de introducción, 80% entre resumen, síntesis y comentario y desarrollo 10% de conclusión.

### IV. REDACCIÓN

1. Título (propio, relacionado a la temática)
2. Introducción.
3. Desarrollo
4. Conclusión o cierre
5. Referencias

### V. TIPOGRAFIA (si cuenta con computadora)

- a) Portada en electrónico
- b) Fuente arial, número 12,
- c) Revisión de ortografía y gramática
- d) Interlineado 1.5 pts, dividir en párrafos
- e) Márgenes: 2,3
- f) Justificado
- g) Extensión: máximo dos cuartillas de contenido









## EVALUACIÓN

<b>NOMBRE DEL ALUMNO:</b>					
<b>PLANTEL:</b>			<b>EVIDENCIA:</b>		
<b>GRUPO:</b>			ENSAYO 100%		
<b>GRADO:</b>			ENTE		EVALUADOR:
<b>REGULARIZACION</b>			HETEROEVALUACIÓN.		
<b>REGULARIZACION</b>			TIPO DE EVALUACIÓN: SUMATIVA		
<p><b>COMPETENCIA: GENÉRICA 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</b></p> <p><b>DISCIPLINAR. C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</b></p>					
DIMENSIONES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE	PUNTOS
	NIVEL 3 (1.3)	NIVEL 2 (1.0)	NIVEL 1 (0.5)		
<b>CONTENIDO</b>	El ensayo presenta una tesis acerca del tema y apunta a otras posibles conclusiones. Demuestra un conocimiento profundo del tema añadiendo informaciones y referencias que amplíen la investigación	El ensayo presenta una tesis acerca del tema. Demuestra un conocimiento del tema añadiendo informaciones y referencias que amplíen la investigación.	Demuestra un conocimiento básico de los aspectos esenciales del tema. La tesis aparece, pero no está clara. Incluye una referencia.	Solo algunos aspectos esenciales del tema aparecen.	
<b>TÍTULO</b>	Es muy original y creativo y despierta el interés en el lector. La frase es adecuada. Refleja el tema que está tratando.	Es creativo. Refleja la temática. No utiliza títulos de otras obras.	Es claro y refleja la tesis que se ha establecido.	No aparece el título o no está bien estructurado, ni aporta ninguna información.	
<b>ORTOGRAFÍA Y LIMPIEZA</b>	No hay errores gramaticales, ortográficos y de puntuación. Es claro en la redacción.	Casi no hay errores gramaticales, ortográficos y de puntuación. Moderado.	Algunos errores gramaticales, ortográficos y de puntuación. Falta limpieza en su material.	Muchos errores gramaticales, ortográficos y se no ausencia de limpieza.	
<b>REDACCIÓN</b>	Utiliza un vocabulario con propiedad, que evita las expresiones vulgares y coloquiales e incluye términos específicos al tema. Los conectores le permiten enlazarlas a las partes del ensayo.	Evita las expresiones coloquiales y vulgares e incluye términos específicos al tema. Los conectores le permiten enlazarlas a las partes del ensayo.	Incluye algunos términos específicos al tema, aunque aparecen expresiones coloquiales. Los conectores le permiten enlazarlas a las partes del ensayo.	No tiene un nivel adecuado de vocabulario técnico y abundan los términos coloquiales y la redacción no se adecua al nivel académico.	



<b>COHERENCIA</b>	La tesis aparece organizada en una idea principal y en otras las secundarias que amplían y apoyan la idea principal. La conclusión plantea nuevos temas.	Aparece organizada la idea principal y en otras las secundarias que amplían y apoyan la idea principal.	Aparecen identificadas las ideas principales y secundarias.	No aparecen identificadas las ideas principales y secundarias.	
<b>ESTRUCTURA</b>	Da cohesión al texto y permite al lector al mismo tiempo permite al lector la comprensión total del ensayo. Se pueden identificar las partes fundamentales del ensayo: presentación, cuerpo de la argumentación y conclusión.	Da cohesión al texto y facilita la comprensión del mismo. Se identifican fácilmente las partes del ensayo	El texto no permite su comprensión global. Permite identificar las partes del ensayo.	No da cohesión o simplemente no se identifican las partes fundamentales.	
<b>FORMATO</b>	Visualmente atractivo. Escrito en un tipo de letra adecuado. Que no aparezcan destacados (tachaduras y excesivos) Párrafos justificados.	Escrito en un tipo de letra adecuado. Que no aparezcan destacados (tachaduras y excesivos) Párrafos justificados.	El escrito presenta un tipo de letra inadecuado aparecen algunas enmendaduras.	Se dificulta la lectura y comprensión del mismo. Aparecen demasiados destacados (tachaduras...)	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Aplica tres referencias utilizadas en su indagación para un mejor sustento y veracidad.	Aplica dos referencias utilizadas en su indagación para un mejor sustento y veracidad en sus comentarios	Aplica una referencia utilizada en su indagación para una mejor sustentación y veracidad en sus comentarios	No aplica ni una referencia	
<b>TIEMPO DE ENTREGA</b>	Entrega a la fecha y hora indicada por el docente	Entrega en la fecha indicada	Entrega fuera de tiempo(justificado)	No se acepta	
<b>FECHA DE APLICACIÓN:</b>		<b>RESULTADO DE EVALUACIÓN</b>			
<b>NOMBRE Y FIRMA DOCENTE</b>		<b>Nivel de logro de competencia</b>			
		Desarrollado			
		En vías de desarrollo			
		Aún no desarrollado			

Estimado alumno(a), ahora TÚ ERES:

## EL ORGULLO DE SER CECyTEC



**¡TODOS SOMOS CECyTEC!  
¡NUNCA LO OLVIDES!**