CECyTE Campeche

Trabajos Colegiados Estatales Virtuales

LEOyE II

Jorge Humberto Che Dzib
Leydi de los Ángeles Hernández Pedrero
Mercedes Canto España

CECyTE Campeche

PRESENTACIÓN

Querido alumno:

En la familia CECyTEC tenemos un gran compromiso, la enorme tarea de que ustedes, nuestros alumnos, logren sus metas y sus objetivos. Con estos libros de trabajo estamos dándoles las herramientas que les permitan desarrollar sus conocimientos y habilidades para tener un buen desempeño académico.

Dedícate tiempo de manera inteligente para desarrollar tus habilidades y destrezas. Ten muy claras tus metas. Recuerda que solo con educación podemos construir un futuro prometedor, un mejor país, un mejor estado, un mejor municipio y una mejor familia.

Aprende a soñar. Lucha por tus sueños. Te auguro que serás siempre un triunfador.

¡Estás a muy poco de lograr el éxito!

Mtra. Margarita Nelly Duarte Quijano

Directora General del CECyTEC

Libro de Trabajo
Febrero - Julio 2022

Lectura, Expresión Oral y Escrita II

Segundo Parcial

Plantel: _____

Nombre del Alumno: _____

Carrera: _____

Semestre: _____ Grupo: _____

Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Campeche

Eje: Leer, escribir, hablar y escuchar

Componentes: La importancia de la lectura para la escritura:
- La producción de textos argumentativos.
- La argumentación fundamentada.

Contenido central:
- El texto argumentativo
- El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.

Contenido específico:
- El análisis y comparación de dos textos mediante una reseña.
- El empleo de la estructura sintáctica en un párrafo argumentativo (premisas y conclusión).
- El empleo de herramientas de análisis para examinar un texto (notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis).
- La aplicación de palabras con significados iguales o contrarios y con varios significados.
- La integración de las partes del texto argumentativo (presentación, cuerpo de la discusión y conclusión).

Aprendizajes esperados:

- Reactiva aprendizajes previos de las asignaturas de Lectura, Expresión Oral y Escrita I, y de Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Contrasta los argumentos de dos textos a través de una reseña crítica.
- Elabora una reseña crítica comparativa.
- Aprecia, da importancia y deduce la perspectiva de cada argumento y del suyo.
- Emplea herramientas para el análisis de textos que le permitan extraer y procesar información, y los emplea en un tema de su interés (notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis).
- Utiliza sinónimos, antónimos y maneja adecuadamente la polisemia de las palabras.

Apertura

Evaluación diagnóstica
PÁRRAFO ARGUMENTATIVO

Iniciamos con el tema, retomando tus aprendizajes previos. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es sintaxis?

_____
_____
_____

2. ¿Qué es un párrafo?

_____
_____
_____

3. ¿Cuáles son los tipos de textos que hay? Menciona los que recuerdes.

_____
_____
_____

4. ¿Qué es una premisa?

_____
_____
_____

5. ¿Qué es un argumento?

_____
_____
_____

A continuación, comparte tus respuestas con tu maestro (a) y compañeros (a) para generar una conclusión a partir de sus aportaciones.

Aspectos para evaluar	Si	No
Presenta buena ortografía.		
Las respuestas reflejan que reconoce y comprende el tema a tratar-		
La redacción es clara y permite la comprensión de la información.		
Presenta orden al responder las preguntas		

Recuerda que la sintaxis es la parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que éstas forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades y las funciones que cumplen. ”

Estructura de los textos

La intención comunicativa de un texto permite orientar al lector sobre el efecto que se busca producir en él, por tal motivo, es importante que tomemos en cuenta su estructura. Como recordarás la estructura más común incluye:

La introducción es un avance, una presentación al lector que predispone la mente para el resto de la lectura. Sus funciones principales son preguntar, anticipar, organizar, sintetizar y establecer el campo de estudio. Se redacta más breve que el cuerpo del escrito y es una proyección para lo que vendrá.

El cuerpo es el discurso fundamental del artículo. Contiene los propósitos, los métodos, la revisión bibliográfica, el análisis de datos, hechos o información, los resultados y su valoración. Este se divide en varios párrafos. Los párrafos incluyen un solo tema, requieren la sangría para ser identificados. Abundan una idea principal y 4 o 5 ideas secundarias relacionadas.

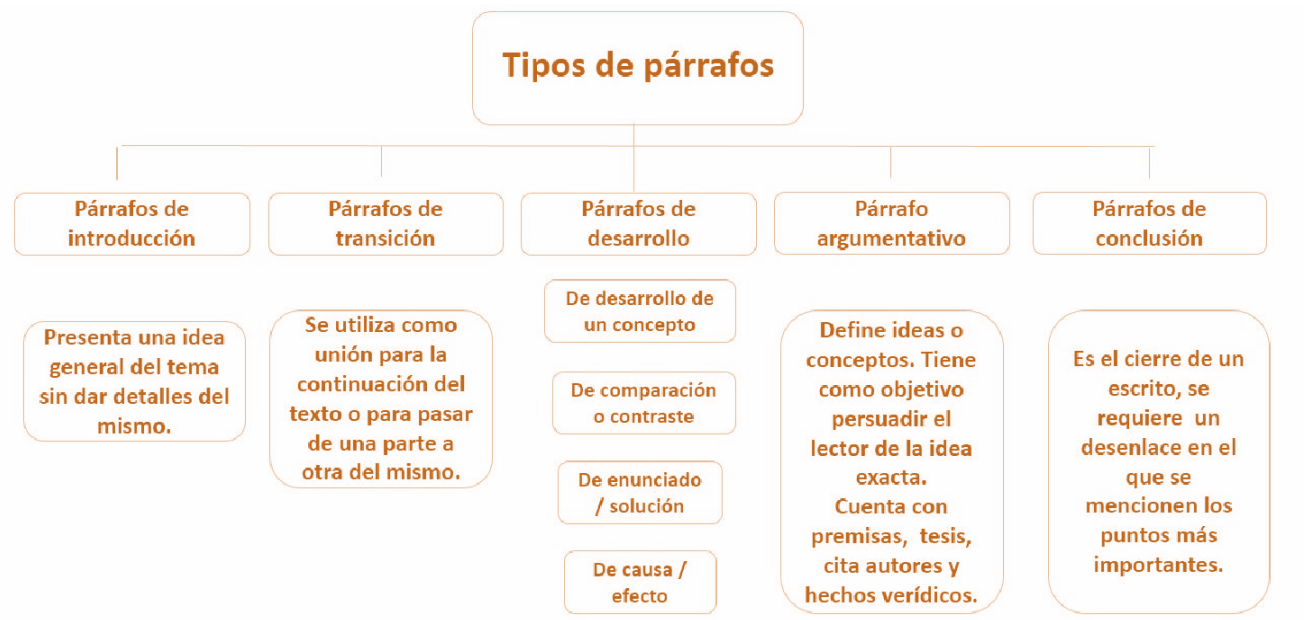
La conclusión es el cierre del escrito. Se presenta un resumen, la recapitulación, las recomendaciones. En ella explicamos los resultados finales de nuestro propósito. En esta parte se pueden establecer posibilidades de estudios futuros.

Todo texto maneja estructuras básicas para ordenar la información como son los tipos de párrafo que permiten darle unidad y secuencia lógica al contenido del escrito. Por tal motivo es importante que reconozcamos qué es el párrafo y sus tipos.

Párrafo. Conjunto de oraciones relacionadas entre sí de manera coherente y lógica que terminan con un punto y aparte o bien punto final.

Disponible en http://cea.uprrp.edu/la-estructura-de-un-texto/

A continuación, se presentan los tipos de párrafos.



El texto argumentativo

El texto argumentativo defiende un punto de vista u opinión personal con razones argumentadas. En la defensa de opiniones se utilizan argumentos o razonamientos para influir en la inteligencia y de esa forma, persuadir y provocar un cambio de conducta, modificar la voluntad o la actividad de los escuchas. Toda argumentación tiene una estructura básica:

• Idea principal, que, a su vez, es la conclusión.
• Premisas, ideas generales que sirven para apoyar a la idea principal.

En temas controversiales o polémicos, este prototipo textual expone la información más completa con la finalidad de convencer al lector con evidencias y demostraciones a través de los cuales se justifica, se opina, se responde a otros sus propios argumentos.

Premisas y conclusiones

Independientemente del tipo de argumentos que a continuación revisaremos, debes identificar que la estructura de un argumento está conformada principalmente por premisas y conclusiones. Definamos estos conceptos: Premisa: Afirmación o idea que se da como cierta y que sirve de base a un razonamiento o una discusión. Conclusiones: es una proposición al final de un argumento, luego de las premisas. Si el argumento es válido, las premisas implican la conclusión. Sin embargo, para que una proposición constituya conclusión no es necesario que el argumento sea válido: lo único relevante es su lugar en el argumento, no su «papel» o función. En los argumentos existe una conexión lógica o un paso de las premisas a la conclusión, esa conexión se llama inferencia y sobre ella se apoya el argumento.

[Disponible en] http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf

HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS

Las notas

¿Qué son? Son una herramienta académica que se utiliza en la clase diaria y otros espacios que requieren el registro de información ya que ayudan a formar ideas que nos parecen esenciales sobre un tema en particular. Tomar apuntes es la acción de anotar los puntos sobresalientes de una clase y una actividad que apoya tu estudio y tu aprendizaje.

Tomar apuntes:

Te ayuda a reforzar la atención sobre lo que dice el maestro.

Te mantiene activo en la clase.

Mejora la memorización.

Permite fijarnos en detalles que más tarde seremos capaces de recordar.

Desarrolla el hábito de sintetizar y resumir.

Ayudan a seleccionar lo más importante de un tema.

¿Cómo se hace?

Primero, para organizar tus apuntes no olvides incluir:

- Fecha
- Tema

Ya en clase, algunas sugerencias que debes considerar son:

Prestar atención. Es decir, aprender a escuchar, poner atención de principio a fin, estar pendientes a palabras o frases clave.

- “no debemos olvidar…”
- “en resumen…” “para terminar…”
- “lo más importante es…” “concluyendo…”
- “es importante recordar que…”
- “el punto principal es…”

Consejos para tomar apuntes:

- Identifica las ideas principales del tema. NO trates de anotarlo todo, los apuntes no son los dictados del profesor.
- Organiza tus notas por materia.
- Separa las ideas por párrafos.
- Usa una nueva hoja para un tema nuevo.

[Disponible en:] http://textosargumentativoscetis135.blogspot.com/2018/03/las-notas-como-herramienta-de-analisis.html

Sugerencia: ¡Empieza a organizar tus apuntes de la asignatura de LEOYE II, toma en cuenta la información que se te ha proporcionado para el tema, empecemos ya!

Síntesis

La síntesis, en el ámbito de la enseñanza, se toma como la acción de identificar las ideas principales de un texto. El término proviene del vocablo griego synthesis, que quiere decir arreglo o composición. Una síntesis es una composición producto del análisis de las partes dentro de un todo del que se obtiene una unidad. Los mapas conceptuales son larga y ampliamente aplicados en diversas técnicas de estudio y son reconocibles por su capacidad de síntesis, su jerarquización visual de la información y su facilidad para generar una estructura o una forma puntual de acuerdo al tema que se estudie. Para sintetizar debes considerar lo que harás será comprender y analizar la información, esto es descomponer las ideas principales y secundarias del texto, para luego volver a integrar dicha información. Para sintetizar debemos considerar: Identificar la idea principal de cada párrafo o de uno si es lo que se pide en la pregunta. Escribir en una idea lo más importante del párrafo. No incluir detalles, ya que debemos obviar la información irrelevante.

El Resumen

El resumen es una selección de las ideas esenciales de un texto o lección, expresadas con palabras y expresiones propias. Su utilidad reside en que:
1. Aumenta la comprensión lectora, ya que nos exige captar las ideas principales.
2. Desarrolla la capacidad de atención y la concentración en el trabajo.
3. Mejora la expresión escrita y el vocabulario, ya que tenemos que encontrar nuestras propias palabras para comprender mejor los textos.
Para hacer un buen resumen se recomienda:
1. Leer todo el texto.
2. Leer por párrafos subrayando las ideas más importantes de cada uno.
Si es necesario escribe notas al margen que para ti sean importantes.
3. Todo lo subrayado escríbelo en tu cuaderno con coherencia.

Ejemplos de cómo hacer una síntesis y cómo un resumen

Obra	Ejemplo de cómo hacer una síntesis	Ejemplo de cómo hacer un resumen
"La nueva vida de Coco"	La novela cuenta el traslado de la familia Martínez a una nueva ciudad.	La familia Martínez se traslada a una ciudad y una nueva casa. Su perro Coco va con ellos y pronto experimenta problemas de comportamiento debido al cambio.

	El traslado produce cambios en el comportamiento de su perro Coco. Para solucionarlo esta familia contrata a un especialista en conducta canina. Los cambios que deben introducir en su vida para ayudar a Coco influirán en sus relaciones familiares positivamente.	No sabiendo cómo afrontar el problema deciden contratar a un experto que les aconseja su veterinario para que les ayude a corregir el comportamiento del perro, pero aplicando los consejos de este se irán dando cuenta poco a poco de que ellos también tienen problemas que resolver como familia.

Actividad 1. Lee atentamente el siguiente texto y escribe una síntesis en las líneas en blanco.

El acoso entre iguales a través de las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación): insultar, vejar, amenazar, chantajear...a través del envío o publicación de mensajes de texto, fotografías o vídeos. El acoso no siempre se expresa con un daño físico. El hostigamiento suele darse en el ámbito escolar por lo que el acosador y la víctima suelen ser menores y compañeros de colegio o instituto.

Los medios más habituales con los que se puede realizar el ciberacoso son: smartphones, chats, SMS, foros, redes sociales, juegos online, blog o a través de email. Los acosadores son personas con baja autoestima que solo se sienten bien cuando hacen daño a los demás. Eso les hace sentirse más fuertes.

El agresor carece de todo respeto por sus semejantes y no conoce los límites éticos básicos necesarios para la convivencia en sociedad.

El acoso escolar a través de las TIC es una agresión repetida en el tiempo, no un hecho aislado, determinada por la situación de inferioridad de la víctima frente a uno o varios agresores.

El acosador cree erróneamente que quedará impune ante la Ley al lanzar sus amenazas a través de las TIC por una falsa creencia de anonimato.

[Disponible en:]https://www.elmundo.es/sapos-y-princesas/2015/05/26/556425c8ca4741b4698b4575.html

SÍNTESIS: _____

_____

_____

_____

_____

Actividad 2.
1. Lee nuevamente el texto anterior.
2. Analiza las ideas principales.
3. Redacta en tu cuaderno un resumen con coherencia.

La sinopsis

Una sinopsis es un resumen breve de una obra, que puede ser una película, una serie, un cortometraje o un libro. Su objetivo principal es dar información precisa (evitando valoraciones subjetivas), y abarcar solamente el eje central (evitando la mención de temas secundarios). La sinopsis suele ser escrita en tiempo presente y en orden cronológico; y debe relatar toda la historia incluyendo el desenlace.

Ejemplos de sinopsis
Sinopsis de una película 1. El niño del pijama de rayas. Bruno, de ocho años, es el hijo mimado de un oficial nazi. Al ascender a su padre, la familia se ve obligada a abandonar su confortable casa de Berlín y trasladarse a una zona aislada donde el solitario chico no tiene nada que hacer ni nadie con quien jugar. Muerto de aburrimiento y atraído por la curiosidad, Bruno hace caso omiso a lo que su madre le dice: no debe ir más allá del jardín bajo ninguna circunstancia. Bruno se dirige hacia la 'granja' que se ve a la distancia y conoce a Shmuel, un chico de su edad que vive una extraña y paralela existencia al otro lado de una alambrada. El encuentro de Bruno con el chico del pijama de rayas lo lleva a adentrarse de la forma más inocente en el mundo de adultos que les rodea. Los dos niños entablan una profunda amistad cuyas consecuencias serán terribles.
Sinopsis de una serie de televisión 1. La casa de papel. Un misterioso personaje, que se hace llamar "El Profesor", planea el mayor de los atracos jamás ideado. Para llevar a cabo su minucioso plan, recluta a una banda formada por personas con algo en común: no tienen nada que perder. El objetivo es atracar la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, con la intención de quedarse encerrados dentro y fabricar 2.400 millones de euros para repartir entre todos. Tras cinco meses de preparación para el gran atraco, por fin llega el día. Serán once días de encierro en la Fábrica de Moneda, rodeados de los cuerpos de élite de la policía y con 67 rehenes en su poder.
https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-sinopsis/#ixzz6k6U1UaSS

DEFINICIÓN DE PARÁFRASIS

La paráfrasis es una herramienta que se elabora para explicar, aclarar o ampliar la información contenida en un texto, de una manera más simple, con el objetivo de que éste resulte más comprensible para sus lectores. Es una forma sencilla de reformular el significado de un determinado texto, haciendo uso de palabras diferentes (sinónimos). A través de ella es posible explicar lo que un texto complicado quiere decir mediante un lenguaje simple, con la finalidad de que se entienda con mayor facilidad. La paráfrasis de un texto puede ser entendida como una traducción, en la cual se le da al texto una visión

sencilla y clara para otros lectores. El hecho de realizar una paráfrasis no es copiar literalmente el contenido del texto, depende de la comprensión y análisis propio de un individuo. Ejemplos:

- “Persevera y triunfarás”. Paráfrasis: En que insiste varias veces por lo que desea, al final puede lograr los objetivos planteados”.
- “Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día que tu vida” (Confucio). Paráfrasis: si tienes un trabajo que te gusta, no lo verás como una obligación sino como un placer.

Existen dos tipos de paráfrasis, *la mecánica y la constructiva.*

1.- La paráfrasis mecánica. Esta consiste en la sustitución de palabras y frases del texto original mediante la utilización de sinónimos, esto ocasiona que los cambios sufridos en este proceso sean mínimos.
Ejemplo: “El dueño del perro no obedece a su perro.” (Proverbio). Paráfrasis: El dueño del perro nunca estará a disposición de los deseos y antojos del perro. Este texto refleja la paráfrasis mecánica, que explicita con otras palabras lo que dijo en la expresión original.

2.- La paráfrasis constructiva. Consiste en la sustitución de un texto por otro completamente distinto, pero respetando la idea central y el contenido del texto original.
Ejemplo. “Ardería en el infierno para asegurarme que mis hijos están a salvo” (película El Padrino). Paráfrasis: La seguridad de mis hijos es algo que me preocupa mucho, y haría muchos sacrificios para preservarla.

Actividad 3. Lee y analiza el siguiente párrafo y redacta una paráfrasis de cada uno de los tipos analizados anteriormente, basadas en el mismo texto.

El día que Claudia observó Marte por primera vez a través de aquel telescopio quedó atónita. No solo por la sutileza de aquel hombre que se lo mostraba y que pareciera ver las estrellas en sus ojos… sino porque se descubrió insignificante, efímera, pequeña en medio del basto universo. Siempre le había gustado observar los pequeños puntos de luz en el firmamento nocturno, la hacían recordar con insondable nostalgia la vez en que sus padres la despertaron una gélida madrugada para observar un cometa que estaba de paso, y que no volvería a verse hasta que ella comprendiera el porqué de los infortunios de la vida.

PARÁFRASIS MECÁNICA:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

PARÁFRASIS CONSTRUCTIVA :

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Criterios de evaluación			
Paráfrasis	**Aspecto a evaluar**	**Si**	**No**
Mecánica	Expresa la idea principal		
	Resalta los sinónimos aplicados		
Constructiva	Expresa con sus propias palabras la idea principal		
	Tiene coherencia		

Clases de palabras de acuerdo con la semántica

La semántica es la parte de la lingüística que estudia el significado o contenido de los signos lingüísticos: las palabras. La gramática tradicional enfoca este mismo objeto de estudio bajo el nombre de analogía (relación de semejanza entre cosas distintas). Así atendiendo a su significado o semánticamente hablando, analizaremos a continuación los siguientes grupos de palabras o signos lingüísticos, los cuales se clasifican en:

a) Sinónimos

b) Antónimos

c) Homónimos

d) Parónimos

e) Homófonos

Los sinónimos. Se refiere a palabras cuyo significado es igual o semejante, de aquí qué su utilización en el lenguaje hablado o escrito le de amplitud y riqueza a nuestra expresión.

Antonimia o antónimos son palabras que tienen un significado opuesto o contrario. Deben pertenecer, al igual que los sinónimos, a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, los antónimos de "alegría" son "tristeza", "depresión", antónimos de "grande" son "pequeño" o "chico" etc.

Los homónimos son palabras que se escriben igual, pero significan cosas diferentes. “Don” es una de ellas. Puede utilizarse en oraciones como “Don Carlos me regaló diez pesos” o “Miguel no tiene el don de la humildad”. Los homónimos homófonos, en cambio, son palabras que coinciden desde el punto de vista fonológico y que pueden ser homógrafas o no: “María tuvo un accidente y no podrá venir a trabajar”, “María se golpeó con un tubo y no podrá venir a trabajar”.

POLISEMIA Y HOMONIMIA, Diferencias.

La polisemia es un término que se emplea para denominar la diversidad de acepciones que contienen determinadas palabras o signos lingüísticos. La polisemia también es un concepto que hace referencia a los diversos significados que pueden tener una frase o expresión según el contexto.

La palabra **polisemia** está compuesta por el prefijo poli-, que indica “muchos” y por sema, que deriva del griego y se refiere a “significado”. De ahí que la palabra polisemia se emplee para designar a las palabras que poseen más de un significado.

Las palabras polisémicas se encuentran en gran cantidad de idiomas, las cuales han surgido por diversas razones, entre ellas:

- Sentido figurado de las palabras: es decir, cuando se hace uso de metáforas o metonimias para referirse o indicar algo en específico. Por ejemplo, al referirse a las patas de una mesa para señalar las columnas o barras que sostienen este objeto.
- Lenguaje especializado o técnico: es cuando se le atribuyen a ciertas palabras un significado técnico según el área de trabajo, investigación, desarrollo, entre otros.

Por ejemplo, la palabra “masa” no significa lo mismo en el área de las ciencias como física o química, si lo comparamos con su sentido en el campo de la culinaria, en el cual seguramente se refiere a un ingrediente de una receta.

- Influencia de palabras extranjeras: existe diversidad de palabras de las cuales se han derivado más de un significado gracias a la influencia o aplicación de ciertos términos extranjeros. El ejemplo más común es el de la palabra “botón”, que se emplea, en principio, para denominar uno de los accesorios que poseen las prendas de vestir, pero que también puede señalar una parte específica de un artefacto electrodoméstico.

Homonimia: la homonimia se refiere a dos o más palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero cuyos significados son diferentes. Por ejemplo, por banco se puede hacer referencia a una entidad financiera o a un asiento

Dzul Escamilla M. (s.f) Taller de lectura y redacción II. Estado de Hidalgo, México. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/L0402/Unidad%201/lec_Clases_de_palabras_por_su_semantica.pdf

Actividad 4. Completa las siguientes tablas de sinónimos, antónimos, homófonos y homónimos.

Palabra	Sinónimo
Acabar	
Armonía	
Lentes	
Abundante	

Palabra	Antónimo
Eventual	
Derrumbar	
Denegar	
Justo	

Palabra	Homófonos
Abrazarse	
Ciervo	
Bello	
botar	

Palabra	Homónimos
Hola	
Caza	
Cien	
nada	

Aspecto a evaluar	Si	No
Reconoce y usa sinónimos		
Completa textos usando sinónimos		
Completa textos usando antónimos		
Reconoce y usa palabras homófonas		

LA RESEÑA CRÍTICA COMPARATIVA

La reseña es un escrito breve que da cuenta de una obra o producto cultural. La reseña crítica es un escrito en el que se presenta la valoración del mismo y su característica fundamental radica en describir y emitir un juicio valorativo a favor o en contra. En el caso de la reseña crítica comparativa como su nombre lo indica compara dos o más objetos reseñados, señalando puntos de encuentro y diferencias. Al final se presentan las opiniones frente a lo comparado, en coherencia con lo expuesto.

Además de dar cuenta de las ideas principales de cada uno de los textos, una ***reseña crítica comparativa*** busca encontrar relaciones. Estas relaciones están enmarcadas por las semejanzas y diferencias que se encuentran entre las lecturas y tienen como propósito organizar la información sobre un tema.

Características

- Utiliza un lenguaje entendible para cualquier lector y pertenece al género argumentativo.
- Informa de manera breve, clara y completa acerca de los aspectos más relevantes de la obra reseñada.
- Presenta una descripción y una valoración con argumentos.
- Contiene un análisis objetivo y serio de la información del producto reseñado.
- Contrasta la obra o producto cultural con otros, con el fin de hacer una valoración crítica.

Estructura

Presentación
En la presentación de la reseña crítica comparada son dados a conocer los datos específicos de la obra, como su título, autor, año de publicación, y la forma en que esta o su autor se enmarcan en su contexto (por cada texto a comparar).

Resumen
Toda reseña debe contener un resumen de la obra referida. Este debe ser sucinto, claro y preciso, y abordar apenas aspectos fundamentales de la obra, especialmente aquellos que irán a ser abordados en la reseña.

Valoración
En la valoración, el autor de la reseña realizará un juicio crítico de la obra. Para ello, sopesará sus virtudes y deficiencias, reflexionará sobre la hechura de la obra y apuntará, con argumentos, las razones del criterio adoptado.

Conclusión
La conclusión puede ser el párrafo final de la reseña. En ella se retomarán las ideas generales que se han podido extraer del tema, y se reafirmará la posición ante la obra objeto de la reseña.
Recuperado de: Martínez,Jimena.Guía para la elaboración de una reseña crítica comparativa

Actividades de aprendizaje

Actividad 5

a) Para hacer una reseña crítica, se debe proceder a construir con base a su estructura.

A continuación, se te proporcionan las partes de una estructura de la reseña en forma desorganizada, numéralos del 1 al 5 de acuerdo a su orden correcto visto en el semestre anterior.

____ Un título ____ Un resumen de la obra abordada ____La conclusión

____ Una presentación del tema o encabezado ____ Su valoración

b) Elabora una reseña crítica del texto que se te presenta a continuación, guíate de las preguntas que se te presentan al final del texto, no olvides retomar su estructura y consultar el instrumento de evaluación

Apantallados por el celular

Guillermo Cárdenas Guzmán

Los teléfonos móviles se multiplican y con ellos crece también el temor sobre su posible impacto negativo en la salud física y mental. ¿Debemos preocuparnos por las horas que pasamos frente a estos dispositivos?

Aunque David es muy afecto a los videojuegos y a las series de Netflix, la mayor parte del tiempo la pasa en las redes sociodigitales y en los buscadores de internet: revisa sus mensajes de WhatsApp cada cinco minutos, contacta sin cesar nuevos amigos virtuales en Facebook y navega largas horas en sitios de pornografía en línea.

El aliado perfecto para sus aventuras digitales es el teléfono celular, ya que puede usarlo a cualquier hora del día —aun cuando sus profesores en la universidad le prohibieron

hacerlo durante clases— y sobre todo de noche, cuando encerrado en su habitación nadie lo observa mientras trata infructuosamente de conciliar el sueño.

Al principio el estudiante de segundo semestre de economía pensó que era normal; pero los prolongados periodos de insomnio y la falta de concentración comenzaron a afectar su desempeño escolar y sus actividades cotidianas. Sus papás le recriminaban constantemente estar siempre absorto en ese mundo paralelo. Uno de sus amigos le dijo que quizás era un adicto al celular. David lo dudó al principio: ¿cómo puede hablarse de adicción a algo que no es una sustancia como el alcohol o la nicotina? Luego de pensarlo, reconoció que su afición desmedida por las posibilidades de interacción instantánea que ofrece la tecnología se había convertido en una verdadera obsesión.

En la clínica a la cual acudió, los médicos le explicaron que en los manuales de psiquiatría no se registra la adicción al celular ni a otras tecnologías similares, como la tableta o la televisión. Tales conductas se encuentran clasificadas como trastornos de control de impulsos no especificados. Sin embargo, también le dijeron que no estaba del todo equivocado, ya que hay ciertas acciones que, por sus características, algunos expertos en salud mental han propuesto definir como adicciones conductuales: adicciones en las que no participan sustancias, como la compulsión por el trabajo o el sexo.

Un mundo conectado

Esta definición de adicción sin sustancia ha generado polémica y los expertos continúan discutiendo sus implicaciones. La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha propuesto integrar en la más reciente versión de su Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-11) sólo la adicción a los videojuegos, de la que hay más evidencia.

El uso y el abuso del teléfono celular se ha disparado en los últimos años. Según GSMA Intelligence, corporación que representa a los industriales de este ramo, hay más de 5 000 millones de teléfonos celulares en el mundo. Esto significa que alrededor de 65 % de los habitantes del planeta cuenta con uno de estos dispositivos. En México el 72 % de la población de seis años o más los utiliza, según la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares 2017. De estas personas, 80 % tiene un celular inteligente que se conecta a internet.

Aunque la cifra total va en ascenso, se han registrado cambios importantes en los hábitos de los usuarios. Cuando los celulares comenzaron a popularizarse —y se usaban principalmente para hacer llamadas— se hablaba de posibles riesgos de cáncer por las ondas de radio de baja frecuencia que emiten estos aparatos. Esta asociación nunca quedó claramente demostrada. Hoy los celulares tienen una infinidad de aplicaciones más allá de las llamadas que mantienen a los usuarios enganchados, ya sea para establecer la mejor ruta al trabajo, solicitar un servicio de taxi o comida, ver películas, jugar videojuegos, programar el ejercicio diario o simplemente consultar el clima.

Paralelamente, los riesgos que temen los expertos también se han modificado: hoy ya no se habla tanto de radiaciones y cáncer, sino de un abanico de alteraciones que van desde

trastornos oculares hasta efectos en los ciclos de sueño-vigilia y la capacidad de concentración, e incluso trastornos de tipo conductual como el que experimentó David.

Cardenas, Guillermo.(2019,marzo). Apantallados por el celular. ¿Cómo ves? Disponible en http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/244/apantallados-por-el-celular.

A partir de la lectura del texto anterior, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el título?
2. ¿Quién es el autor?
3. ¿Qué datos son la referencia del texto?
4. ¿Cuál crees que sea el propósito del tema que aborda?
5. ¿Qué o cuáles argumentos que utilizó el autor para abordar el tema te llamaron más la atención?
6. ¿Podrías mencionar cuál es la conclusión?
7. ¿Cuál es tu punto de vista respecto al tema?

Cierre

Actividad final

1. Elige un tema entre las siguientes opciones:

a) El Abuso en el uso de los dispositivos móviles
b) El impacto de la pandemia en los jóvenes
c) La importancia del reciclaje para el cuidado del medio ambiente

2. Realiza una investigación sobre uno de estos temas y compara con el texto sugerido por el docente, que se presenta en los anexos; cuida que correspondan al mismo tema. Ayúdate de la siguiente tabla.

Elementos	**Título del texto 1:**	**Título del texto 2:**
Nombre del autor		

Tema central		
Propósito del autor		
En qué difieren		
En que son Similares		
Conclusión del autor		
Reflexión Personal		

3. Con base a la información extraída en el cuadro anterior elabora una reseña crítica comparativa tomando en cuenta su estructura y con ayuda del instrumento de evaluación.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA ASIGNATURA DE LEOYE II

SEGUNDO PARCIAL

NOMBRE DEL ALUMNO:			
CARRERA:			
CICLO ESCOLAR **2021-2022**	**SEMESTRE:**	**GRUPO:**	**PRODUCTO ESPERADO: Reseña crítica**
APRENDIZAJE ESPERADO: Contrasta los argumentos de dos textos a través de una reseña crítica.			

PLAN DE EVALUACIÓN

NOMBRE	TIPO	MOMENTO	PONDERACIÓN
LISTA DE COTEJO	**FORMATIVA Y SUMATIVA**	**HETEROEVALUACIÓN**	**10%**

CG.4: 4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

CARACTERÍSTICAS A EVALUAR	CUMPLE		OBSERVACIONES
	SI	NO	
1. Menciona título y autor del texto reseñado.			
2. Demuestra la lectura y el análisis del texto			
3.. Identifica la importancia del texto en su contexto			
4. Resume el contenido, organizado en sus elementos de estructura.			
5. Utiliza adecuadamente la paráfrasis y las citas textuales.			
6. La reseña cuenta con comentarios críticos que va incluyendo de manera pertinente en función a lo leído.			
7.-Entregó oportunamente el trabajo			
8.-Presenta limpieza en su trabajo			

Resultado:	
FECHA DE APLICACIÓN:	

NOMBRE Y FIRMA

RESPONSABLE DE LA EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA ASIGNATURA DE LEOYE II

SEGUNDO PARCIAL

NOMBRE DEL ALUMNO:			
CARRERA:			**PARCIAL:**
CICLO ESCOLAR **2021-2022**	**SEMESTRE:**	**GRUPO:**	**APRENDIZAJE ESPERADO: Elabora una reseña crítica comparativa.**
PRODUCTO ESPERADO: Composición de una reseña crítica comparativa sobre perspectivas diferentes y un juicio razonado.			

PLAN DE EVALUACIÓN

NOMBRE	TIPO	MOMENTO	PONDERACIÓN
RUBRICA	**FORMATIVA Y SUMATIVA**	**HETEROEVALUACIÓN**	**90%**

CG.4: 4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

ASPECTOS A EVALUAR	EXCELENTE	CUMPLE CON LOS PARAMETROS REPRESENTATIVOS	NIVEL DE CUMPLIMIENTO ACEPTABLE	DEBE MEJORAR EN VARIOS ASPECTOS	PUNTOS
	NIVEL 4 Valor: 10	NIVEL 3 Valor: 8	NIVEL 2 Valor 6	NIVEL 1 Valor 3	
Preparación	Selecciona el tema a comparar para la elaboración de su reseña. Identifica la intención del autor en el texto seleccionado	Selecciona el tema a comparar Identifica parcialmente la intención del autor en el texto seleccionado	Selecciona el tema a comparar para la elaboración de su reseña, pero no Identifica la intención del autor en el texto seleccionado	La reseña no presenta un tema en particular y Identifica la intención del autor en el texto seleccionado	
Comparación	Identifica todos los elementos de comparación. Las características elegidas son suficientes y pertinentes.	Incluye la mayoría de los elementos que deben ser comparados. Las características son suficientes para realizar una buena comparación.	Identifica varias de las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados.	No identifica las semejanzas y diferencias de los elementos comparados	
Estructura	Por su contenido, la reseña es claramente crítica o valorativa: Título, presentación, resumen expositivo, comentario crítico y conclusiones.	Aunque tiene elementos de crítica o valoración, así como descripción o información detallada, no queda claro el tipo de reseña que trata.	Sólo se limita a dar un resumen, sin crítica o descripción de los acontecimientos.	El trabajo no cumple con los requisitos para ser considerada una reseña crítica.	

Herramientas empleadas	Emplea las herramientas para el análisis de textos dentro de la reseña crítica comparativa. (Notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis).	Emplea algunas de las herramientas para el análisis de textos dentro de la reseña crítica comparativa. (Notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis).	Emplea solo algunas de las herramientas para el análisis de textos dentro de la reseña crítica comparativa. (Notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis).	No emplea herramientas de análisis	
Comentario Crítico	Fue propositivo y argumentó de manera adecuada su posición. · Echó mano de los datos referenciados en la síntesis para plantear su posición.	Presenta una posición clara o más o menos clara. · Trabaja con supuestos, no argumenta satisfactoriamente su postura.	Parafrasea el texto o la opinión del autor. · No presenta posición ni/o análisis. · Se queda en lo evidente y obvio.	Presenta comentarios poco claros, vacíos, o que se confunden con las partes de la obra/película.	
FECHA DE APLICACIÓN:				Resultado	

NOMBRE Y FIRMA

RESPONSABLE DE LA EVALUACIÓN

Anexos

Texto 1

Apantallados por el celular

Guillermo Cárdenas Guzmán

Los teléfonos móviles se multiplican y con ellos crece también el temor sobre su posible impacto negativo en la salud física y mental. ¿Debemos preocuparnos por las horas que pasamos frente a estos dispositivos?

Aunque David es muy afecto a los videojuegos y a las series de Netflix, la mayor parte del tiempo la pasa en las redes sociodigitales y en los buscadores de internet: revisa sus mensajes de WhatsApp cada cinco minutos, contacta sin cesar nuevos amigos virtuales en Facebook y navega largas horas en sitios de pornografía en línea.

El aliado perfecto para sus aventuras digitales es el teléfono celular, ya que puede usarlo a cualquier hora del día —aun cuando sus profesores en la universidad le prohibieron hacerlo durante clases— y sobre todo de noche, cuando encerrado en su habitación nadie lo observa mientras trata infructuosamente de conciliar el sueño.

Al principio el estudiante de segundo semestre de economía pensó que era normal; pero los prolongados periodos de insomnio y la falta de concentración comenzaron a afectar su desempeño escolar y sus actividades cotidianas. Sus papás le recriminaban constantemente estar siempre absorto en ese mundo paralelo. Uno de sus amigos le dijo que quizás era un adicto al celular. David lo dudó al principio: ¿cómo puede hablarse de adicción a algo que no es una sustancia como el alcohol o la nicotina? Luego de pensarlo, reconoció que su afición desmedida por las posibilidades de interacción instantánea que ofrece la tecnología se había convertido en una verdadera obsesión.

En la clínica a la cual acudió, los médicos le explicaron que en los manuales de psiquiatría no se registra la adicción al celular ni a otras tecnologías similares, como la tableta o la televisión. Tales conductas se encuentran clasificadas como trastornos de control de impulsos no especificados. Sin embargo, también le dijeron que no estaba del todo equivocado, ya que hay ciertas acciones que, por sus características, algunos expertos en salud mental han propuesto definir como adicciones conductuales: adicciones en las que no participan sustancias, como la compulsión por el trabajo o el sexo.

Un mundo conectado

Esta definición de adicción sin sustancia ha generado polémica y los expertos continúan discutiendo sus implicaciones. La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha propuesto integrar en la más reciente versión de su Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-11) sólo la adicción a los videojuegos, de la que hay más evidencia.

El uso y el abuso del teléfono celular se ha disparado en los últimos años. Según GSMA Intelligence, corporación que representa a los industriales de este ramo, hay más de 5 000 millones de teléfonos celulares en el mundo. Esto significa que alrededor de 65 % de los habitantes del planeta cuenta con uno de estos dispositivos. En México el 72 % de la población

de seis años o más los utiliza, según la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares 2017. De estas personas, 80 % tiene un celular inteligente que se conecta a internet.

Aunque la cifra total va en ascenso, se han registrado cambios importantes en los hábitos de los usuarios. Cuando los celulares comenzaron a popularizarse —y se usaban principalmente para hacer llamadas— se hablaba de posibles riesgos de cáncer por las ondas de radio de baja frecuencia que emiten estos aparatos. Esta asociación nunca quedó claramente demostrada. Hoy los celulares tienen una infinidad de aplicaciones más allá de las llamadas que mantienen a los usuarios enganchados, ya sea para establecer la mejor ruta al trabajo, solicitar un servicio de taxi o comida, ver películas, jugar videojuegos, programar el ejercicio diario o simplemente consultar el clima.

Paralelamente, los riesgos que temen los expertos también se han modificado: hoy ya no se habla tanto de radiaciones y cáncer, sino de un abanico de alteraciones que van desde trastornos oculares hasta efectos en los ciclos de sueño-vigilia y la capacidad de concentración, e incluso trastornos de tipo conductual como el que experimentó David.

Texto 2

COVID-19 y juventud: COVID-19 y aprendizaje

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto inequívoco sobre los jóvenes. Un estudio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha constatado que "el impacto de la pandemia sobre los jóvenes [es] sistemático, profundo y desproporcionado". Un 23% de los jóvenes de entre 18 y 24 años de edad que trabajaban con anterioridad a la pandemia se encuentran ahora desempleados, y aquellos que están trabajando han notificado una reducción en sus horarios e ingresos. "La percepción de los estudiantes de sus futuras expectativas profesionales es desalentadora; un 40% afronta el futuro con incertidumbre y un 14% con miedo", añade este informe. A nivel mundial, los jóvenes sienten más incertidumbre acerca de lo que les deparará el futuro.

En la serie de entrevistas **COVID-19 y juventud: aprendizaje y empleo** *la iniciativa Impacto Académico de Naciones Unidas (UNAI, por sus siglas en inglés) busca explorar tendencias y pautas en el ámbito de la educación y el empleo de la juventud a nivel mundial, destacando las voces de los jóvenes y sus esperanzas y miedos en el futuro post-COVID-19.*

Odinaka, un graduado reciente en Ciencias de Laboratorio Médico de la Universidad de Jos, Nigeria, trabaja en la actualidad como pasante en el Hospital Docente de la Universidad de Jos. Creció en el norte de Nigeria, donde "para la mayoría de la gente, la educación no era una prioridad". La calidad de las escuelas en su área hizo que tuviera que desplazarse para recibir la educación que deseaba.

Su introducción a un campo de estudio tan especializado se produjo a través de un profesor de biología a tiempo parcial en su centro de educación secundaria. La pasión con la que este profesor se expresaba convenció a Odinaka para estudiar un grado de enseñanza superior en esta especialidad. Mediante sus estudios y sus actividades extracurriculares, Odinaka ha incrementado su conocimiento sobre las ciencias médicas y la salud mundial.

Como para muchos otros estudiantes, el pasado año, con la pandemia de COVID-19, fue muy diferente a las experiencias educativas que había vivido. La Universidad de Jos no disponía de la infraestructura necesaria para ofrecer educación a distancia. En lugar de esperar a que sus clases se reiniciaran, Odinaka solicitó activamente y completó varios cursos en línea ofrecidos por distintas universidades, desde liderazgo y gestión sanitaria a salud pública mundial o políticas y promoción en salud mundial. El curso de políticas y promoción estaba organizado por la Universidad de Washington y, al ser completamente en línea, Odinaka pudo "asistir" a una universidad extranjera sin tener que enfrentar obstáculos como visados o gastos de viaje.

Los cursos en línea tenían una duración de tres meses, y permitieron a Odinaka incrementar sus conocimientos y capacidades durante un período en el que las clases en su propia universidad quedaron suspendidas. Cada curso y oportunidad educativa que Odinaka eligió estaban estrechamente ligados a sus planes profesionales. Odinaka no solo consideró la educación a distancia como un medio para desarrollar sus capacidades, sino también como una plataforma que facilitase el acceso al conocimiento y la experiencia que cada persona necesitase con un costo relativamente bajo. "El hecho de que ahora existan muchos programas en línea va a crear nuevas oportunidades para los jóvenes, especialmente aquellos en países de renta baja y media-baja". Odinaka espera ahora poder iniciar un máster en Salud Pública en la Universidad de Washington, la cual pudo experimentar en parte durante este año de educación a distancia.

Un estudio reciente de la OIT muestra cómo, de todos los jóvenes que estudiaban con anterioridad a la pandemia, un 73% fue afectado por el cierre de sus centros educativos o la implementación de clases a distancia. Un 44 % de los jóvenes a nivel mundial han buscado nuevos cursos de formación, incluidos grados de enseñanza superior, desde el inicio de la pandemia. La cifra es aún mayor entre aquellos que ya poseían un primer título universitario (53%).

Azita Berar, que con anterioridad trabajó para la OIT como directora del Departamento de Política de Empleo y es actualmente asesora en materia de de empleo global, destaca las tendencias apreciables a nivel internacional. “Vemos que los jóvenes están retomando su educación, o haciendo más educación terciaria”. Afirma además que esto se debe a que “de forma inmediata, no ven oportunidades en el mercado laboral. Por tanto, en lugar de perder el tiempo, continúan su educación o hacen algo que les permita mejorar sus capacidades. Incluso en aquellos trabajos que no requieren titulaciones superiores, ahora existe mucha demanda y competitividad”. De acuerdo con el Wall Street Journal, la Universidad de Harvard experimentó un incremento del 42 % en solicitudes de matrícula para el curso que se inicia este otoño respecto al año pasado. Algunos jóvenes están considerando esperar un año o dos para postular a centros universitarios, debido a la intensa competencia que existe en estos momentos.

“Inicialmente me costó mantenerme motivado durante las clases en línea. Sin embargo, una vez que me adapté al nuevo formato mi estado mental cambió rápidamente a un ‘de acuerdo, voy a hacer esto’”. Saad, un estudiante de máster en Canadá, es otro ejemplo de cómo los estudiantes pueden aprovechar el entorno educativo actual. Saad está finalizando su grado de máster en la Universidad McGill en Fisiología del Ejercicio, y comenzará sus estudios de Medicina en agosto. Durante el pasado año, debido a la pandemia, estudió su maestría a distancia. Aunque necesitó un tiempo para adaptarse a este nuevo estilo de aprendizaje, Saad constató que la flexibilidad de la enseñanza a distancia también proporcionaba nuevas oportunidades.

Pudo organizar grupos de estudio en línea con amigos, para reemplazar el aspecto social y el aprendizaje colaborativo que no existía en las clases a distancia. Además, la flexibilidad del aprendizaje en línea le permitió no solo estudiar para su maestría sino también trabajar a tiempo parcial en un hospital como asistente médico. Compaginar ambas tareas hubiera sido difícil si no hubiera podido estudiar a distancia.

No hay una única respuesta a por qué las personas buscan proseguir su educación. Sin embargo, la creciente competitividad en el mercado laboral y el impacto de la pandemia en las oportunidades educativas han hecho que muchos jóvenes, como Odinaka y Saad, busquen alternativas en su aprendizaje que les permitan aprovechar las mejores oportunidades que proporciona la vida.

Texto 3

¿Papel o plástico?

Benjamín Ruiz Loyola

Las bolsas de plástico que nos dan en las tiendas se están prohibiendo en muchos lugares del mundo, pero, ¿se reduce el impacto ambiental sustituyéndolas por bolsas de papel?

En marzo de 2009 la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó modificaciones a la Ley de Residuos Sólidos para prohibir que se sigan regalando bolsas de plástico a los consumidores en los establecimientos comerciales. Las modificaciones a esta ley entraron en vigor el 19 de agosto de ese año. Se previó un plazo de un año de adaptación para los comercios y a partir de agosto de 2010 se empezarán a aplicar sanciones a los infractores. Se supone que se trata de una medida encaminada a evitar la contaminación por plásticos, pero vale la pena analizarla un poco más, porque plantea varias cuestiones que no han sido resueltas adecuadamente.

Las bolsas de plástico se están prohibiendo en muchos lugares del mundo, como el estado de California, en Estados Unidos; la ciudad de Toronto, en Canadá; el Reino Unido, China, Sudáfrica y algunas ciudades de Australia y la India. A diferencia de México, en estos lugares el éxito de la prohibición se mide en función del petróleo que se ahorra, no de la contaminación que se evita. La ONU está buscando una prohibición global, pero no va a ser fácil. En México esta medida sólo se ha tomado en el Distrito Federal.

Los efectos ambientales

"¿Papel o plástico?";, nos preguntan en las panaderías al ofrecernos bolsas para guardar nuestro pan. Hay que elegir, pero para eso habría que tomar en cuenta, por ejemplo, cuánto tardan en degradarse estos materiales. Resulta que el plástico tarda bastante más que el papel en descomponerse, pero los efectos sobre el ambiente de producir uno y otro no son iguales. Por eso es necesario examinarlos. El papel se hace con la celulosa del tronco de los árboles, un compuesto polimérico hecho de unidades de glucosa que forman fibras de distintos tamaños, las cuales se mantienen unidas por la lignina. Esta sustancia da firmeza y dureza a la estructura de las fibras.

El papel se puede doblar porque las fibras son flexibles. Su resistencia mecánica a la tensión y a la deformación permite usar bolsas de papel para soportar cargas. Además, las fibras no se disuelven en el agua y, por ser químicamente estables, se pueden mezclar con aditivos; por ejemplo, colorantes.

La celulosa también se puede obtener a partir de papel reciclado y desechos de tela de fibras naturales como el algodón, el cáñamo, el lino y la seda. Pero estas fuentes de celulosa no bastan para satisfacer la gran demanda de papel de nuestra sociedad. Así, para fabricarlo no queda más remedio que cortar árboles. Por si fuera poco, preparar y trasladar los troncos requiere maquinaria especializada de gran tamaño que consume combustibles fósiles.

Los troncos cortados para producir papel se dejan secar un mínimo de tres años. Después se les quita la corteza con maquinaria especial y se cortan en pedazos muy pequeños, que se

introducen en agua y se someten a altas temperaturas. A estos trozos se les añaden diversos productos químicos para eliminar sustancias como la lignina o las resinas, que pueden afectar la calidad del papel. Luego se vuelven a lavar para eliminar los residuos químicos y, si es necesario, se les somete a un proceso de blanqueo. Así se produce la pulpa para papel, a la que se le puede añadir algo de pulpa reciclada. Si en la fabricación se emplea material reciclado, la calidad del papel baja porque las fibras van perdiendo flexibilidad y resistencia cada vez que se reciclan. El papel se puede reciclar seis u ocho veces, según su calidad inicial. La pulpa es una suspensión de fibras de celulosa en agua que debe secarse antes de convertirse en papel. Para eso, primero se extiende la pulpa sobre una malla fina y se exprime con rodillos. Luego se seca con aire caliente o calor directo y vuelve a ser presionada con otros rodillos, que forman rollos enormes de papel cuyo grosor dependerá del uso al que está destinado. También los aditivos empleados definen el tipo de papel que se obtiene.

La nueva ley

Las modificaciones a la Ley de Residuos Sólidos que prohíben a los comercios empacar las mercancías en bolsas de plástico para entregarlas a los consumidores se publicaron en la Gaceta Oficial del Distrito Federal el 18 de agosto de 2009 (cinco meses después de ser aprobadas por la Asamblea Legislativa). En el decreto correspondiente se establece que el Instituto de Ciencia y Tecnología del D.F. debe crear un programa de sustitución de plásticos en un término máximo de seis meses a partir de la entrada en vigor del decreto, plazo que terminó el 19 de febrero de 2010 y el programa todavía no se ha dado a conocer.

Fabricar papel causa deforestación, contaminación por combustibles fósiles y gasto de agua. Producir plástico es aproximadamente igual de contaminante para la atmósfera, pero la contaminación de agua y suelo es mayor en la producción de papel.

El plástico se elabora, principalmente, con productos derivados del petróleo. Para extraer petróleo hay que perforar pozos, lo que implica consumo de combustibles fósiles para la maquinaria y alteración de los ecosistemas donde esté ubicado el pozo. Además, hay que construir caminos para llevar y traer la maquinaria de perforación y el producto extraído, o bien construir un oleoducto para conducirlo. El petróleo se debe transportar a una planta de refinación o fraccionamiento, donde se destila para separarlo en sus componentes. Los productos no se separan de manera individual, sino que están agrupados según su punto de ebullición, es decir, la temperatura a la cual pasan de líquido a vapor. Los vapores obtenidos se vuelven a condensar y se separan así las distintas fracciones del petróleo. A partir de éstas se purifican los productos petroquímicos útiles para las distintas actividades industriales. Uno de éstos es el etileno, que se usa para obtener diversos productos como el etilenglicol, el cloruro de vinilo y el plástico conocido como polietileno, con el que se fabrican la mayoría de las bolsas empleadas en mercados y tiendas. Otra sustancia petroquímica que sirve para fabricar bolsas es el polipropileno.

Para fabricar las bolsas y otros artículos, el etileno que se transforma en polímero y se conserva en pequeñas lentejas, se calienta hasta que se derrite. Así se producen con él, mediante unos rodillos de prensa, una especie de cilindros con películas del grosor adecuado. El cilindro se corta a la longitud deseada y se sella el fondo. Se le puede cortar un agujero para que la bolsa tenga asas. Aunque el costo energético y el impacto ambiental de fabricar plástico son menores que en el caso del papel, también son significativos.

Destinos manifiestos

Una vez utilizado, el papel se puede reciclar o desechar como basura. Si se va a la basura, puede terminar en un relleno sanitario, donde se va degradando lentamente. Un buen relleno sanitario hace más lento el proceso de degradación por ser mezcla de muchos materiales distintos, los cuales se encuentran muy compactados. Se calcula que el 14% de los residuos de un relleno sanitario están compuestos de cartón y papel.

Para reciclar el papel hay que convertirlo nuevamente en pulpa, para lo cual se emplearán productos químicos que separan las tintas. Además hay que volverlo a blanquear. Esto requiere grandes cantidades de agua. La pulpa obtenida se usa para fabricar nuevos productos de papel

100% reciclado, o para incorporarse a otros procesos de productos parcialmente reciclados. En la industria del papel sanitario (pañuelos y papel de baño) se reciclan grandes cantidades de papel.

El plástico tiene los mismos destinos que el papel: reciclaje o basura. Se calcula que en los rellenos sanitarios los materiales plásticos representan aproximadamente el 10% del peso y más del 20% del volumen. Una vez en el relleno, el plástico tarda mucho más que el papel en degradarse. Si su destino es el reciclaje, se acumula, se limpia y se vuelve a fundir para elaborar nuevos productos plásticos. Los plásticos se pueden reciclar más veces que el papel y pueden estar solos o mezclados con otros plásticos (por ejemplo, polietileno con polipropileno) para formar nuevos productos de consumo final, como tubos y mangueras en lugar de nuevas bolsas (aunque sí es posible elaborar nuevamente bolsas). Si bien se dice que los plásticos tardan entre 400 y 1 000 años en degradarse, no podemos afirmarlo porque los polímeros sintéticos se fabrican desde hace apenas un siglo, más o menos.

Las bolsas llamadas degradables, biodegradables u oxodegradables tardan alrededor de un año en deshacerse, porque tienen fragmentos oxigenados entre cadenas cortas de polímero. Estas cadenas cortas se rompen más o menos rápidamente y dejan fragmentos de polímeros que no son apreciables a simple vista. En uno o dos años dejamos de verlos, pero las cadenas poliméricas resultantes tardan bastante más en degradarse completamente.

Comparación entre papel y plástico

Fabricar plástico consume 40% menos energía que fabricar papel, por lo que es menos contaminante.

El plástico genera 80% menos residuos sólidos que el papel, por lo que ocupa menos espacio en los rellenos sanitarios.

Solamente el 5% del plástico se recicla, mientras que en el papel se alcanza el 21% de reciclaje.

El papel tarda menos en degradarse que el plástico.

Un paquete de 1,000 bolsas de plástico tamaño estándar pesa aproximadamente 6.81 kg y tiene un grosor de 8.9 cm. Un paquete de 1,000 bolsas de papel con las mismas medidas pesa 63.56 kg y tiene un grosor de 116.84 cm. Por lo tanto, transportar bolsas de plático exige menos combustible y genera menos contaminación.

El papel se puede reciclar, para lo que se requiere agua limpia, productos químicos para blanqueo y manejo de fibras, energía para calentar y volver a obtener pulpa y papel. El papel se puede reciclar en promedio ocho veces antes de que las fibras se vuelvan demasiado cortas.

El plástico se puede reciclar empleando energía para fundirlo y volver a formar materia prima o productos terminados. El consumo de agua y de productos químicos en este proceso es mínimo.

El plástico se puede reciclar más de 20 veces antes de volverse débil y quebradizo.

El reciclaje

Mientras más papel se recicla, menor es el volumen de los rellenos sanitarios, lo que ayuda al ambiente. Empero, la contaminación asociada a la manufactura de papel es muy importante, ya que se se usa mucha agua que se contamina, dependiendo de los productos químicos que se hayan empleado en el proceso. Si estas aguas contaminadas se vierten en mares, ríos y lagos, tienen efectos muy graves. Si consideramos, además, que el proceso implica un gasto muy alto de energía eléctrica, calorífica y mecánica, aunque el papel resultante se usara como combustible, la energía que se obtendría sería mucho menor que la que se invirtió en fabricarlo.

Que el impacto ambiental del plástico sea alto, y muchas veces astronómico en nuestro país, se debe a que reciclamos poco (aunque el índice de reciclaje en México no dista demasiado de las tendencias mundiales). Reciclar plástico consume mucha menos agua que reciclar papel. También es menor el consumo de energía asociado a su manufactura y transformación. Además, muchos plásticos pueden quemarse en calderas —por ejemplo, en plantas termoeléctricas— para generar energía eléctrica, con lo cual aumenta el beneficio que se obtiene de ellos. Puede ser que quemar plásticos sea altamente contaminante, pero solemos olvidar que son derivados del

petróleo al igual que las gasolinas y otros combustibles fósiles, cuya extracción y refinación contamina también si no se toman medidas.

Desde luego, no todos los plásticos son combustibles, pero los que se usan para fabricar bolsas sí lo son (pero cuidado: el PVC —policloruro de vinilo— nunca debe quemarse, porque produce sustancias sumamente tóxicas y dañinas). Además, las bolsas de plástico usadas nos pueden servir, al menos, para clasificar y separar la basura y así entregar al servicio de recolección paquetes de basura orgánica y basura inorgánica, cada uno en su propia bolsa.

Hay plásticos en los luga r es m á s insólitos, desde el fondo de los mares hasta el estómago de peces que no pudieron digerirlos. Sin embargo, eso no es culpa del plástico, sino de quienes no depositamos la basura en su lugar. El papel llega a los mismos lugares, pero se deshace más rápidamente. Los peces que lo ingieren y no lo digieren lo desechan con mayor facilidad. Hoy en día se desarrollan plásticos más amigables con el ambiente. La investigación anda en pos de polímeros biodegradables, que se descompongan más rápidamente y que no generen nuevos contaminantes (véase "Plásticos biodegradables", ¿Cómo ves?, No. 79).

Referencias Bibliográficas

Cárdenas, Guillermo.(2019,marzo). Apantallados por el celular. ¿Cómo ves? *No. 244 [Disponible en]* http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/244/apantallados-por-el-celular. Recuperado el 22 de noviembre de 2021.

(2015).Cyberbullying (Ciberacoso), qué es y cómo prevenirlo. [Disponible en:]https://www.elmundo.es/sapos-y princesas/2015/05/26/556425c8ca4741b4698b4575.html

Dzul Escamilla M. (s.f) Taller de lectura y redacción II. Estado de Hidalgo, México. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/L0402/Unidad%201/lec_Clases_de_palabras_por_su_semantica. pdf

Enciclopedia de Ejemplos (2019). "Sinopsis". Recuperado de: https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-sinopsis/

(2018). Las notas como herramientas de análisis. [Disponible en:] http://textosargumentativoscetis135.blogspot.com/2018/03/las-notas-como-herramienta-de-analisis.html

Martínez,Jimena. (2018) Guía para la elaboración de una reseña crítica comparativa. Universidad de los Andes. Versión impresa.

Naciones Unidas. (s.a.). COVID-19 y juventud: COVID-19 y aprendizaje. [Disponible en] https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/covid-19-y-juventud-covid-19-y-aprendizaje. Recuperado el 22 de diciembre de 2021

Rosado, Rebeca (2012). Prepa Aguascalientes. Módulo 13. “Texto Argumentativo”. [Disponible en] http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf

Ruiz Loyola, Benjamín,(2010, mayo). ¿Cómo ves? *No. 138* [Disponible en] http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/138/papel-o-plastico

Ilustraciones:

¿cómo tomar apuntes? [Disponible en]https://www.pinterest.com.mx/pin/338403359503691996/

https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/celular

https://www.etapainfantil.com/wp-content/uploads/2021/02/nino-pijama-rayas.jpg.webp

https://images.pexels.com/photos/7512776/pexels-photo-7512776.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500